

SYSTEM LICYTACJI JEDNOSTRONNEJ  
**Dwururka**

Autor: ***Bogusław Pazur*** © kwiecień 2008



# SPIS TREŚCI

<b>I. NOTACJA .....</b>	<b>4</b>
<b>II. CHARAKTERYSTYKA SYSTEMU .....</b>	<b>5</b>
<b>III. ZASADY OGÓLNE.....</b>	<b>8</b>
1. ZASADY EN PASSANT I WYWIADU BA.....	8
2. KONWENCJA 5-4.....	9
3. LICYTACJA PO SILNYM 2BA ZE ZNANYM KOLOREM STARSZYM LUB BEZ 4/5M.....	10
4. FORSUJĄCE PYTANIA O SKŁAD.....	11
5. SCHEMATY RELAYOWE.....	13
<b>IV. LICYTACJA W STREFIE SZLEMOWEJ.....</b>	<b>15</b>
1. ZACHĘTY SZLEMIKOWE.....	15
2. CUE BIDY.....	16
3. SPLINTERY.....	17
4. INWITY GIER PREMIOWYCH.....	18
5. POKAZYWANIE ILOŚCI WARTOŚCI.....	19
<b>V. OTWARCIA I DALSZĄ LICYTACJĄ.....</b>	<b>21</b>
1. OTWARCIE 1♣; FO.....	21
2. OTWARCIE 1♦; NF.....	37
3. OTWARCIE 1♥; NF.....	52
4. OTWARCIE 1♠; NF.....	60
5. OTWARCIE 1BA; NF.....	67
6. OTWARCIE 2♣; NF.....	74
7. OTWARCIE 2♦; FO.....	76
8. OTWARCIA 2♥/♠; NF.....	78
9. OTWARCIE 2BA; NF.....	79
10. OTWARCIA 3♣/♦ NA 1/2 RĘCE; NF.....	82
11. OTWARCIA 3♥/♠ NA 1/2 RĘCE; B.....	83
12. OTWARCIE 3BA NA 1/2 RĘCE; NF.....	83

# I. Notacja

NF - odzywka nieforsująca,  
IN - odzywka inwitująca,  
PF - odzywka półforsująca,  
FO - odzywka forsująca na okrążenie,  
F4 - odzywka forsująca do 4♣/♦,  
FK - odzywka forsująca do końcówki,  
F - odzywka forsująca zgłoszona poniżej dogranej, która nastąpiła po forsingu do końcówki,  
FS - odzywka forsująca nadwyżkowa zgłoszona po uprzednim forsingu do końcówki,  
B - odzywka blokująca,  
NB - odzywka naturalna lub blokująca,

: - rozgranicza siłę w zależności od założeń,  
# - odpowiada sformułowaniu “ręka nienadająca się na”,  
/ - lub,  
◁> - w takich nawiasach jest zawarta odzywka zalicytowana przez przeciwnika,

ndb kolor - longer bez dwóch starszych figur,  
db kolor - longer z co najmniej dwoma starszymi figurami,  
bdb kolor - longer z co najmniej trzema figurami,  
smd kolor - longer z co najwyżej jedną przegrywającą (samodzielny kolor),  
pełny kolor - longer z trzema starszymi figurami,

m - ♣/♦  
M - ♥/♠  
ba - skład bez krótkości i kolorów 5+ lub 5332 z 5 w kolorze własnego otwarcia,  
jkl - ręka jednokolorowa,  
4522 - zapis wskazujący dokładnie skład (tu: 4♠5♥2♦2♣),

a.sz1 - aspiracje szlemikowe,  
k.lic - kolor licytowany.

Ustalenia i sekwencje nietypowe są pisane kursywą, pogrubione i podkreślone.  
Nowe lub bardzo nietypowe ustalenia mają szare tło.

## II. CHARAKTERYSTYKA SYSTEMU

### 1. BAZA SYSTEMU

1♣: 11<sup>+</sup>-13; 4♥; ba  
17-19; 4♥; ba  
22+; 4♥; ba  
11-16; 4♥ 5+m  
11+; 4♥441 lub 4405/4450  
11+; 5+♥  
22+; 5+4+♥♠

1♦: 11<sup>+</sup>-13; 4♠; brak 4♥; ba  
17-19; 4♠; brak 4♥; ba  
22+; 4♠; brak 4♥; ba  
11-16; 4♠ 5+m; brak 4♥  
11+; 4144  
11-21; 5+♠  
22+; 5+♠; brak 4+♥

1♥: 11<sup>+</sup>-13; 4♣; brak 4M; ba  
17-19; 4♣; brak 4M; ba  
11+; 5+♣; brak 4M  
17+; 5+♣ 4M bez 4405

1♠: 12<sup>+</sup>-13; 3343  
18-19; 3343  
11+; 5+♦; brak 4M  
17+; 5+♦ 4M bez 4450

1BA: 14-16; ba  
17; 3343  
14-16; 5m bez krótkości  
14-16; 5M; jkl; ręka do ba lub 2533  
14-16; 6m bez krótkości; ręka do ba

2♣: 6:7-10; 5+4+♥♠

2♦: 6-10; 6(7)M  
6-10; niezłe 5M (po partii bdb)  
22+; ba; brak 4M; możliwe 5m

2♥: 6:7:8-10; 5+5+ ♣♥/♦♠

2♠: 6:7:8-10; 5+5+ ♦♥/♣♠

2BA: 20-21; ba  
19-21; 5m; jkl  
20-21; (przed partią 19-21); 5M; jkl  
19<sup>+</sup>-21; 5m422 lub 6m322; ręka do ba ze złymi wartościami szlemikowymi

### PRZED PARTIĄ JEŚLI RÓŻNE

14-19; 4♥; ba  
22+; 4♥; ba  
11-16; 4♥ 5+m  
11+; 4♥441 lub 4405/4450  
11+; 5+♥  
22+; 5+4+♥♠

14-19; 4♠; brak 4♥; ba  
22+; 4♠; brak 4♥; ba  
11-16; 4♠ 5+m; brak 4♥  
11+; 4144  
11-21; 5+♠  
22+; 5+♠; brak 4+♥

14-19; 4♣; brak 4M; ba  
11+; 5+♣; brak 4M  
17+; 5+♣ 4M bez 4405

14-19; 3343  
11+; 5+♦; brak 4M  
17+; 5+♦ 4M bez 4450

10<sup>+</sup>-13; ba  
10-13; 5m; jkl  
10-13; 5m422  
10-13; 2533

NA 1/2 RĘCE:

- 3m: przed partią 6+m destruktywne  
po partii db 6+m; bez asa m obowiązkowy boczny as lub król
- 3M: 6+M; destruktywne
- 3BA: pełne 7+m bez bocznego trzymania
- 4m: (7)8+m
- 4M: 7+M; zależne od założeń
- 4BA: 76/66(65)♣♦; siła poniżej otwarcia; zależne od założeń
- 5m: 8+m; zależne od założeń

NA 3/4 RĘCE:

- 1BA przed partią: 11<sup>+</sup>-14; ba  
11-14; 5m; jkl  
11-14; 5m4M22  
11-14; 2533
- 2♣..2♠: skład bez zmian; na 4 ręce siła lekko poniżej otwarcia
- 3♣..♠: kolor 6+; blokujące, nieokreślone; na 4 ręce siła lekko poniżej otwarcia
- 3BA..5♦: zależne od założeń i uznania; brak a.szl

Dalszy opis systemu jest zrobiony dla bazy w założeniach po partyjnych (silne otwarcie 1BA), a słabe otwarcie 1BA i jego konsekwencje są opisane w aneksie SŁABE 1BA.

## 2. CHARAKTERYSTYKA SYSTEMU

System "Dwururka" jest systemem podwójnego transferu na otwarciach. Należy do klasy systemów niebieskich wg polityki systemowej PZBS i WBF. Niektóre sekwencje środkowe zostały przejęte z systemu "Kości". System jest ustawiony dosyć agresywnie, ale z naciskiem na precyzję w strefie szlemowej. Charakterystyczne cechy systemu:

- 1) nielimitowane transferowe otwarcia  $1\clubsuit..1\spadesuit$  z preferencją kolorów starszych (1M wyklucza 4M w sile do 16),
- 2) najbliższa odzywka po otwarciach  $1\clubsuit..1\spadesuit$  jest negatem lub wskazuje niewygodne ręce do innej licytacji,
- 3) po otwarciach 1m i negacie zalicytowanie przez otwierającego  $2\clubsuit$  jest sztuczne, FO,
- 4) po otwarciach 1M i negacie zalicytowanie 2BA przez otwierającego jest sztuczne, FK,
- 5) po otwarciach 1m odzywka  $1\spadesuit$  jest relayem FK,
- 6) po otwarciach 1m naturalne 1BA,
- 7) po otwarciach 1m odzywki na szczęblu 2 są z fitem (za wyjątkiem  $2\spadesuit$  po  $1\clubsuit$  i  $2\clubsuit$  po  $1\diamondsuit$ ),
- 8) nietypowe rozwiązanie licytacji po otwarciu 1BA umożliwiające zarówno precyzyjną licytację w strefie częściówki jak i w strefie szlemowej.

przykłady:

$1\clubsuit-1\diamondsuit$ : 0-6; skład dowolny

7-11; 6+m; brak  $3+\heartsuit$  i  $4+\spadesuit$

7-11; 5+5+ $\clubsuit\diamondsuit$

10<sup>+</sup>-12; inwit ba; brak  $3+\heartsuit$  (chyba że 3343/3334) i  $4+\spadesuit$

$1\heartsuit-1\spadesuit-2BA$ : 22+; 5+ $\clubsuit$ ; FK

$1\diamondsuit-1\spadesuit$ : 13+; relay; brak  $3+\spadesuit$  w sile 13-14; FK

$1\clubsuit-1BA$ : 7-10; skład około ba; brak  $3+\heartsuit$  (chyba że ręka silnie zorientowana do ba) i  $4+\spadesuit$ ; NF

$1\clubsuit-2\clubsuit$ : 10-14; 3 $\heartsuit$ ; brak  $4+\spadesuit$

10-11; 4 $\heartsuit$ ; ba

### III. ZASADY OGÓLNE

#### 1. ZASADY EN PASSANT I WYWIADU BA

- 1) Wywiadem jest czwarty kolor lub kolor przeciwnika. Po kontrze przeciwnika na wywiad obowiązują następujące zasady:
- odejście na inny kolor wskazuje znaczącą nadwyżkę układową,
  - pas wskazuje 2+ w kolorze wywiadu bez zatrzymania, po którym rekontra partnera wskazuje półtrzymanie,
  - rekontra wskazuje zatrzymanie i proponuje ustawienie BA z pozycji partnera,
  - 3BA wskazuje zatrzymanie bez potrzeby ustawiania BA z drugiej ręki.

przykłady:

1♣-1♥-2♦-3♣: wywiad ♣

1♦-<2♥>-3♣-3♥-<tr>-pas: brak trzymania i znaczącej nadwyżki układowej

- 2) En passant wskazuje trzymanie w licytowanym kolorze, sugerując brak trzymania w innym. Kolor niemożliwy do uzgodnienia (ten warunek należy traktować elastycznie, gdy są to m) i nie będący wywiadem jest en passant. Po kontrze na en passant obowiązują następujące zasady:
- pas oznacza brak trzymania w czwartym kolorze, po którym rekontra partnera wskazuje dobre wartości w kolorze en passant, ale nie ma charakteru propozycyjnego,**
  - rekontra oznacza trzymanie w czwartym kolorze i obawę o kolor en passant,**
  - 3BA oznacza trzymanie w czwartym kolorze i brak obaw o kolor en passant.

przykłady:

1♠-3♣-3♥-3♠-<tr>-rktr: trzymanie ♣; obawa o trzymanie ♠

1♥-1♠-2♣-2♠-3♦: en passant ♦; obawa o ♥



## 2. KONWENCJA 5-4

- 1) Po wskazaniu układu 5+4+, gdy partner uzgodni M na szczeblu 3 (także w sekwencjach po 1♣-2♣/BA i 1♦-2♦/BA), to należy sprecyzować skład według następujących reguł:
- a) krótkość jest wskazywana naturalnie, także w kolorze partnera,
  - b) zgłoszenie BA wskazuje skład 5422,
  - c) powtórzenie swojego drugiego koloru wskazuje niezły kolor przy co najmniej jednej karcie więcej, chyba że licytacja wykluczyła możliwość posiadania nadwyżki w długości, wtedy taka odzywka wskazuje skład 5422 z honorami zgrupowanymi w longerach; wskazanie nadwyżki układowej nie jest obligatoryjne i można się zdecydować na wskazanie krótkości,
  - d) zgłoszenie koloru uzgodnionego wskazuje wyjątkowo złą kartę.

przykłady:

1♣-1♥-3♣-3♥-3♠: krótkość ♠; # 4♣

1♥-1BA-2♠-3♠-3BA: 4225

1♦-1♠-2♠-3♥-4♦: krótkość ♦

1♣-1♥-3♦-3♥-4♦: 5+♥ 6+♦; sugestia 5161

1♦-1♠-2♠-3♥-3♠: 5422; honory zgrupowane w longerach

1♦-2♣-2♦-3♣-3♥-4♥: wyjątkowo brzydka karta

### 3. LICYTACJA PO SILNYM 2BA ZE ZNANYM KOLOREM STARSZYM LUB BEZ 4/5M

1) Schemat dotyczy licytacji po 1m-negat-2BA, 1m-negat-2♣-2♦-2BA i 2♦-2M-2BA.

2) Odzywki odpowiadającego mają następujące znaczenie

- a) **3♣ wskazuje (5)6+♦ w sile 0+, zalicytowanie koloru po przyjęciu transferu (w tym także koloru otwierającego) wskazuje krótkość, 3BA lekki inwit szl., a 4♦ jest z a.szl,**
- b) **3♦ wskazuje 3+♥ po otwarciu 1♣,** a 5+♥ po otwarciu 1♦/2♦, dalsza licytacja analogiczna jak po otwarciu silne 2BA i odpowiednim transferze,
- c) **3♥ wskazuje 3+♠ po otwarciu 1♦,** a 5+♠ po otwarciu 1♣/2♣, dalsza licytacja analogiczna jak po otwarciu silne 2BA i odpowiednim transferze,
- d) 3♠ wskazuje 4+4+♣♦, FK, dalsza licytacja analogiczna jak po silnym 2BA,
- e) **4♣ oznacza 6+♣ bez krótkości z a.szl, 4BA otwierającego jest negatywne, inne cue bidy,**
- f) **4♦/M wskazuje krótkość ♦/M i 6+♣ z a.szl, 4BA otwierającego jest negatywne, inne cue bidy.**

przykłady:

1♣-1♦-2BA-3♣-3♦-3♠: 3-11; 6+♦; krótkość ♠

1♦-1♥-2BA-3♥: 0-11; 3+♠; # pas, 3BA

1♦-1♥-2BA-3♠-4♣-4♥: 5+4+♣♦; krótkość ♥; a.szl

2♦-2♥-2BA-4♥: 6+♣; krótkość ♥; a.szl

3) Jeśli licytacja jest sforsowana do końcówki, to przyjęcie transferu 3♣..3♥ wskazuje fit.

przykłady:

1♣-1♦-2♣-2♦-2BA-3♦-3♥: 24+; 5♥

#### 4. FORSUJĄCE PYTANIA O SKŁAD

- 1) Po sekwencjach  $1\clubsuit-1\diamond-1\spadesuit/2\spadesuit$ ,  $1\diamond-1\heartsuit-2\heartsuit$ ,  $1\diamond-2\clubsuit-2M$ ,  $1\heartsuit-2\clubsuit-2\diamond-2M$ ,  $1\clubsuit-1\heartsuit-2\clubsuit-2\diamond-2\heartsuit$  odzywka 2BA jest FK pytaniem o skład o ile odpowiadający nie pasował (lub pasował, ale rebid otwierającego FK). Jeśli 2BA nie jest innym pytaniem, to jest naturalne. Także odzywka  $2\spadesuit$  po sekwencji  $1\clubsuit-1\heartsuit-2\diamond$  jest FK pytaniem o skład o podobnych zasadach odpowiedzi powyżej 2BA.
- 2) Otwierający odpowiada naturalnie i zasadniczo ekonomicznie.
  - a) 3+ w kolorze pytającego o ile możliwe (inaczej dubel, często 5422 bez półtrzymania w czwartym kolorze),
  - b) niegłoszone kolory 4+,
  - c) licytowane kolory otwierającego, jeśli nadwyżka w długości (gdy niemożliwa to nadwyżka 5422),
  - d) 3 w nowym kolorze, gdy jest to czwarty kolor wyjaśniający skład,
  - e) odzywki 3BA i 4BA wskazują skład niemożliwy do licytacji według reguł a)..d).

przykłady:

$1\diamond-1\heartsuit-2\heartsuit-2BA-$  |  $3\clubsuit$ : 16-18; 5413/5404/6043/5503  
|  $3\diamond$ : 16-18; 5431/5440/6430/5530  
|  $3\heartsuit$ : 15-17; 5+5+ $\spadesuit\heartsuit$ ; zwykle brak 3m  
|  $3\spadesuit$ : 16-18; 6+ $\spadesuit$  4 $\heartsuit$ ; zwykle brak 3m  
| 3BA: 16-18; 5422

$1\diamond-2\clubsuit-2\spadesuit-2BA-$  | 3m: 11-13; 5+ $\spadesuit$  4m; krótkość  $\heartsuit$   
|  $3\heartsuit$ : 11-12; 6223/6232; niezłe  $\spadesuit$   
|  $3\spadesuit$ : 11-12; 6133

#### 3) W sekwencjach $1\clubsuit-1\heartsuit-2\diamond-2\spadesuit$ oraz $1\diamond-2\clubsuit-2\heartsuit-2BA$ odpowiedzi są wg schematu transferowego wydłużenia koloru, którego zasady są następujące (odzywki zgłasza się ekonomicznie):

- a) zgłoszenie koloru bezpośrednio niższego od licytowanego koloru otwierającego wskazuje w nim wydłużenie,
- b) odzywka 3BA (a także  $3\spadesuit$  po  $2\spadesuit$  przy braku co najmniej półtrzymania  $\clubsuit$ ) wskazuje skład najbardziej zrównoważony,
- c) pozostałe wolne odzywki wskazują 3/4 karty w nielicytowanym kolorze, przy dwóch możliwych kolorach decyduje kryterium naturalności odzywki.

przykłady:

$1\clubsuit-1\heartsuit-2\diamond-2\spadesuit-$  | 2BA: 11-16; 4 $\heartsuit$  5+ $\diamond$   
|  $3\clubsuit$ : 11-16; 5+ $\heartsuit$  5+ $\diamond$   
|  $3\diamond$ : 11-16; 6+ $\heartsuit$  4 $\diamond$   
|  $3\heartsuit$ : 11-16; 1543  
|  $3\spadesuit$ : 11-16; 2542; brak przynajmniej półtrzymania  $\clubsuit$   
| 3BA: 11-16; 2542; co najmniej półtrzymanie  $\clubsuit$

$1\diamond-2\clubsuit-2\heartsuit-2BA-$  |  $3\clubsuit$ : 11-13; 5+4+ $\spadesuit\clubsuit$  2 $\heartsuit$  ( $\clubsuit$  a nie  $\diamond$  bo kryterium naturalności)  
|  $3\diamond$ : 11-12; 4+ $\spadesuit$  3 $\heartsuit$ ; brak krótkości  
|  $3\heartsuit$ : 11-13; 6+ $\spadesuit$  2 $\heartsuit$ ; sugeruje brak 4+ $\clubsuit$   
|  $3\spadesuit$ : 11-13; 5 $\spadesuit$  2 $\heartsuit$  4+ $\diamond$   
| 11-13; 4 $\spadesuit$  2 $\heartsuit$  5+ $\diamond$   
| 3BA: 11-13; 5233/4234/4243

#### 4) Po zastosowaniu schematu transferowego wydłużenia, jeśli pytający uzgodni wydłużony m (skład 5+5+), to otwierający stosuje schemat potransferowy wskazując krótkości szczebelkowo (kolory

**krótkości od dołu) wg schematu singiel, singiel, renons, renons przy czym odzywka 3BA jest w drabince pomijana i przeznaczona na singlową damę/króla przy ręce bez wyraźnej nadwyżki.**

przykłady:

1♣-1♥-2♦-2♠-3♣-3♦- |3♥: singiel ♣  
|3♠: singiel ♠  
|3BA: 11-14; 2551/1552; singlowa dama/król  
|4♣: renons ♣  
|4♦: renons ♠

## 5. SCHEMATY RELAYOWE

- 1) Schematy relayowe obowiązują po 1m-1♠, 1♥-1♠-2♣-2♦, 1♠-2♣, 1BA-2♣-2♦..2♠-3♣, 2♣-2♦, 1♥-2♣-2♦-2BA/3♣. Precyzowanie składu odbywa się zwykle przez sprzedawanie krótkości kolejno „od dołu” wg miana koloru. Skład najbardziej zrównoważony jest najdalej w drabince.
- 2) **Po sprzedaniu składu w schemacie relayowym (nie ma dalszych relayów lub padło otwarcie 1BA) i sforsowaniu do końcówki zgłoszenie przez odpowiadającego koloru bez przeskoku różnego od 4♦ (4♦ bez przeskoku jest wywołaniem końcowym tzn. otwierający ma obowiązek zgłosić 4♥ i spasować na każdą odzywkę partnera, chyba że będzie nią 4BA lub 5♥..5BA, które są inwitami) jest silnym uzgodnieniem koloru i żąda cue bidu. Spośród odzywek mogących być uzgodnieniem najniższa z nich uzgadnia najdłuższy kolor (wyjątek po 1♥-2♣-2♦-2BA/3♣), druga drugi co do długości itd.. W przypadku kolorów o równej lub nierozstrzygalnej długości obowiązuje permutacja ♥,♠,♣,♦. Wywołanie końcowe nie jest stosowane po 1m-1♠ jeśli otwierający wskaże siłę co najmniej 14, wtedy 4♦ jest uzgodnieniem koloru zgodnie z podanym powyżej schematem.**

przykłady:

1BA-2♣-2♠-3♣-3♦-4♣  
3♦: 4♠ 4♦  
4♣: uzgodnienie ♦ (3♠ byłoby uzgodnieniem ♠)  
1♠-2♣-2♥-2BA-3♦-3♥-3♠-4♥  
3♠: 3352  
4♥: uzgodnienie ♥

- 3) Schemat 45 jest stosowany po 1m-1♠, jeśli otwierający wskazał dokładnie 5 w jednym kolorze i dokładnie 4 w drugim. Pierwszy szczebel po kolejnym relayu oznacza krótkość w młodszym kolorze, drugi szczebel - krótkość w starszym kolorze, a 3 szczebel - 5422.

przykłady:

1♣-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA-3♣-3♦-3♥  
3♣: 5♥ 4♣  
3♥: 3514

- 4) Schemat 46 jest stosowany po 1m-1♠ i 1♥-1♠-2♣-2♦, jeśli otwierający wskazał 6+ w jednym kolorze i dokładnie 4 w drugim. Pierwszy szczebel po kolejnym relayu oznacza krótkość w młodszym kolorze, drugi szczebel - krótkość w starszym kolorze.

przykłady:

1♥-1♠-2♣-2♦-3♦-3♥-3♠  
3♦: 4♦ 6+♣  
3♠: krótkość ♥

- 5) Schemat 45+ jest stosowany po 1m-1♠, jeśli otwierający wskazał 5+ w jednym kolorze i dokładnie 4 w drugim. Pierwszy szczebel po kolejnym relayu oznacza 6+, a kolejne szczeble są wg schematu 45. Po wskazaniu 6+ i następnym relayu obowiązuje schemat 46.

przykłady:

1♦-1♠-1BA-2♣-2♦-2♥-2BA-3♣-3♠  
2BA: 4♠ 5+♦  
3♠: 4153/4054

6) Schemat 6+ jest stosowany po 1m-1♠, jeśli otwierający wskazał 6/6+ jkl. Po kolejnym relayu krótkości są licytowane szczeblami „od dołu”, a 4 szczebel oznacza brak krótkości.

przykłady:

1♣-1♠-2♣-2♦-2♥-2♠-2BA-3♣-3♥

2BA: 6♥ jkl

3♥: 3613

## IV. LICYTACJA W STREFIE SZLEMOWEJ

### 1. ZACHĘTY SZLEMIKOWE

- 1) Zachęta bezpośrednia jest uzgodnieniem koloru poniżej dogranej nie będącym próbą znalezienia lepszej dogranej. Wskazuje ona nadwyżkę, wymuszając na partnerze zgłoszenie cue bidu, chyba że posiada on wyjątkowo złą kartę. Uzgodnienie koloru poniżej dogranej jest zachętą bezpośrednią w następujących sytuacjach:
- a) końcówka została wcześniej przesądzona,
  - b) sekwencje 1♦-2♣-2BA/3m-4m.

przykłady:

Ostatnie odzywki są zachętą bezpośrednią.

1♣-1♥-3♦-4♦

1♦-2♣-3♣-4♣

Ostatnie odzywki są naturalnym inwitem do końcówki.

1♣-1♦-3♣-4♣

1♠-2♥-4♦

- 2) Zachęta deskryptywna jest to opóźnione i niewymuszone uzgodnienie koloru, gdy dograna jest przesądzona, poprzedzone zgłoszeniem dwóch naturalnych kolorów przez uzgadniającego. Wskazuje ona nadwyżkę i krótkość w nielicytowanym przez uzgadniającego kolorze. Jeśli po rebidzie możliwy był splinter, to fit jest trzykartowy.

przykłady:

1♦-2♣-2♠-3♣-3BA-4♠: nadwyżkowe; krótkość ♦; 3♠ 5+♥ 4+♣

- 3) Bezpośrednie zgłoszenie końcówki kolorowej świadczy o wyjątkowo złej karcie w ramach dotychczasowej licytacji lub minimalnych szansach na wylicytowanie opłacalnej gry premiowej. W przeciwnym razie należy zastosować zachętę szlemikową lub przejść przez cue bid.

## 2. CUE BIDY

- 1) Cue bidy honorowe zgłaszane są ekonomicznie, natomiast krótkościowe (nie będące splinterami) należy zgłaszać w pierwszej kolejności gdy:
- a) został wskazany układ dwukolorowy (zasadę tą należy stosować elastycznie),
  - b) kolor krótkości omija dwa cue bidy, bez których podjęcie próby szlemikowej byłoby nieprawdopodobne (z “niemożliwą” ręką należy podjąć inną decyzję),
  - c) uzgodniony jest m, licytacja nie osiągnęła 4m, a zgłoszenie krótkości wypada powyżej 4m.
- Nie zgłasza się krótkości wskazanych podczas wcześniejszej licytacji. Powtórzenie krótkości wskazuje renons, wyjątkowo singlowego asa. Pierwszy cue bid w kolor partnera może być z krótkości.

przykłady:

- 1♣-1♠-2♠-3♣-3BA-4♦: krótkość ♦  
1BA-2♦-2♥-3♦-3BA-4♣: krótkość ♣  
1♦-1BA-2♥-3♣-3♠-3BA-4♥: krótkość ♥

- 2) Krytym cue bidem jest zgłoszenie odzywki interpretowanej pierwotnie jako en passant lub wywiad i dopiero druga odzywka wyjaśnia cue bidowy charakter pierwszej.

przykłady:

- 1♠-2♣-2♦-3♦-3♠-3BA-4♣: cue bid ♠ i ♣ bez cue bidu ♥; 3♠ pierwotnie en passant

- 3) W sytuacjach wątpliwych odzywka 4m jest naturalna, a nie cue bidem, jeśli wcześniejsza licytacja wskazała 6+m, a partner nie sprzedał żadnego swojego koloru 6+.

przykłady:

- 1♥-1♠-3♣-3♥-4♣: naturalne (3♥ mogło być z 5♥)



### 3. SPLINTERY

1) Sekwencje 1♣-3BA/4m, 1♦-4m/♥, wskazują siłę 11<sup>+</sup>-14 z fitem 5+ i krótkością w licytowanym kolorze (3BA-krótkość ♠). Sekwencje 1♥-3♦/M mają podobne znaczenie, z tym że wystarcza fit 4+ (siła 12-15). Splintery (zgłoszenie krótkości) stosuje się też w dalszych okrążeniach licytacji (także po innych otwarciach) i jest nim zgłoszenie ze skokiem koloru, który nie może być odzywką naturalną ani systemową. Splinter zapewnia bilans honorowy na końcówkę, zwykle 4+ w kolorze uzgodnionym lub ostatnio zgłoszonym oraz wskazuje a.szl..

przykłady:

1♥-3♠

**1♣-3BA**

1♦-2♣-2♠-4♣

1♥-2♥-4♦

1♣-1♥-4♣

ostatnie odzywki są splinterami

2) Szczególnym przypadkiem splintera jest autosplinter stosowany po odzywce (otwarciu) BA lub negacie. Krótkość zgłaszana jest z przeskokiem, wskazuje niezły kolor atutowy 6+, jeśli partner standardowo zapewnia fit 2+, inaczej kolor musi być bdb, i nadwyżkę.

przykłady:

1♦-1♥-4♦: 19+; smd 7+♠; krótkość ♦

1BA-2♦-2♥-3♠: 10+; 6+♥ i krótkość ♠

1♣-1♥-1BA-4♣: 12+; 6+♠ krótkość ♣

1♥-1BA-3♦: 17+; 6+♣ krótkość ♦

3) Po otwarciu 1BA i przyjęciu transferu 2♦/♥ na szczeblu 3, zalicytowanie 3BA forsuje i wskazuje brak krótkości. Natomiast zgłoszenie nowego koloru wskazuje w nim krótkość (tzw. minisplinter).

przykłady:

1BA-2♥-3♠-3BA: 10+; 5+♠; brak krótkości; a.szl.

1BA-2♦-3♥-4♦: 10+; 5+♥; krótkość ♦; a.szl.

4) Splinter żąda od partnera ustosunkowania się do krótkości. Podniesienie koloru splintera wskazuje w nim asa bez niższego cue bidu. Zgłoszenie na szczeblu 5 z przeskokiem uzgodnionego M zwykle wskazuje wyłączenie bez cue bidu. **Zalicytowanie 3BA po 1♥-3♦/M jest propozycją kontraktu.**

przykłady:

1♣-2♦-4♦-5♥: wyłączenie ♦; brak bocznego cue bidu

1♦-4♣-5♣: as ♣; brak innego cue bidu

1♥-3♥-3BA: propozycja kontraktu

#### 4. INWITY GIER PREMIOWYCH

- 1) Zgłoszenie koloru na wysokości 6, nie będącego kontraktem do gry, lub na wysokości 5 po Blackwoodzie powyżej koloru uzgodnionego, o ile nie jest pytaniem to jest inwitem wielkoszlemowym, którego przyjęcie zależy od nieujawnionych wartości w licytowanym kolorze. Jeśli w kolorze inwitu odpowiadający wskazał krótkość, to jest to pytanie o renons.

przykłady:

- 1♥-2♣-4BA-5♣-5♠: inwit wielkoszlemowy w oparciu o ♠  
1♦-2BA-3♦-3♠-4♣-4BA-5♠-6♦: inwit wielkoszlemowy w oparciu o ♦  
1♣-4♣-6♣: pytanie o renons ♣

- 2) Inwit bezatutowy jest inwitem bilansowym i jego przyjęcie zależy od siły. Odzywka 4BA jest inwitem, a nie Blackwoodem w następujących sytuacjach:

- a) ostatnią odzywką było naturalne 3BA lub otwarcie 1BA/2BA; jeśli partner inwitującego ma rękę pośrednią między pasem, a bezpośrednim przyjęciem, to zgłasza kolor na szczęblu 5 wskazując w nim wartości.  
b) ostatnią odzywką był kolor na szczęblu 3 i nie ma koloru uzgodnionego lub uzgodniony jest kolor młodszy; zejście po 4BA na kolor uzgodniony lub zalicytowanie swojego potencjalnie samodzielnego koloru jest sign off.

przykłady:

- 4BA jest zawsze inwitem w poniższych przykładach.  
1♥-2♣-2BA-3BA-4BA-5♣-5BA: sign off; 5♣- nadwyżka, niezłe ♣  
1BA-4BA-5BA: nadwyżka; sugestia rozrzuconych honorów  
2BA-4BA-5♥-6♣: propozycja; 5♥- niezłe ♥  
1♦-2♣-2BA-4BA  
1♣-1♥-2♠-3♠-4BA-5♠: sign off  
1♥-2♣-3♣-4BA  
1♠-2♣-3♦-4BA  
2♥-2BA-3♦-4BA  
1♣-1♠-3♦-4BA

- 3) Jeśli odzywka 4BA byłaby naturalnym inwitem i ostatnią odzywką było BA lub konwencja atutowa jest nonsensowna, to odzywka 5BA przesądza szlemika i wskazuje na trudności z wyborem optymalnej szóstki. W dalszej licytacji w sposób naturalny są zgłaszane preferowane kontrakty.

przykłady:

- 5BA przesądza szlemika w poniższych przykładach  
1♦-1BA-3♣-3♦-5BA-6♣: (2)3+♣; propozycja kontraktu  
1♠-2♣-2♦-3♣-3♦-3BA-5BA-6♣-6BA: wybór; 6♣- propozycja  
1BA-5BA-6♦: niezłe 4♦ lub 5/6♦; propozycja

- 4) Szlemikowy inwit kolorowy jest niewymuszonym zgłoszeniem koloru na wysokości 5 i dotyczy M. Dzieli się go na inwit atutowy wskazujący dobre wartości w bocznych kolorach, którego przyjęcie zależy od jakości atutów oraz na odwrotny inwit atutowy wskazujący bardzo dobre atuty i brak możliwości zalicytowania cue bidu. Zwykle z kartą na inwit atutowy należy przejść przez cue bid, a z ręką na odwrotny inwit zalicytować go bezpośrednio. Reguły te należy traktować elastycznie i w kontekście rozdania.

przykłady:

- 1♦-2♣-2♦-2♥-3♣-3♥-3BA-5♥: odwrotny inwit atutowy  
1♦-2♥-5♠: inwit atutowy

## 5. POKAZYWANIE ILOŚCI WARTOŚCI

- 1) Pytaniem o ilość asów mogą być odzywki 4BA (jeśli istnieje kolor uzgodniony wprost lub przez domniemanie, jest to pytanie o 5 wartości tzn. 4 asy + król atu) oraz odzywki spełniające warunki Blackwooda wyłączonego (patrz p.2). 4BA jest pytaniem, jeśli licytowano cue bidy lub gdy nie może być naturalne (porównaj inwity), a przejęcie inicjatywy przez pytającego ma sens (patrz p.8).

przykłady:

Ostatnie odzywki są pytaniem o asy lub 5 wartości.

1♥-2♦-4BA

1BA-2♣-2♥-4♣-4BA

Ostatnie odzywki nie są pytaniem o asy lub 5 wartości.

1BA-2♣-2♦-4BA

- 2) **Odzywki na szczeblu 4 lub 5 są Blackwoodem wyłączającym, jeśli są zalicytowane ze skokiem, a odzywki o szczebel niżej byłyby jednoznacznym wskazaniem krótkości. Wyjątkiem są odzywki 4M, które bez stosowania Blackwooda wyłączającego byłyby naturalne. W licytacji w obronie Blackwoodem wyłączającym mogą być tylko odzywki na szczeblu 5. Blackwood wyłączający jest pytaniem o ilość wartości bez asa i króla w kolorze pytania i zapewnia utrzymanie pierwszej klasy w kolorze pytania.**

przykłady:

Ostatnie odzywki są Blackwoodem wyłączającym.

1♥-4♦

1♦-2♣-2♥-5♣

1BA-2♣-2♠-5♣

1♥-2♠-5♦

Ostatnie odzywki nie są Blackwoodem wyłączającym.

1♦-2♦-3♦-5♣: 4♣ nie byłoby jednoznacznie krótkością

1♣-4♠: naturalne

<1♣>-1♥-4♠: naturalne (mimo że 3♠ jest krótkością)

- 3) Odpowiedzi udziela się szczeblami:

1: 1 lub 4 wartości, **po Blackwoodzie wyłączającym 0 wartości**

2: 0 lub 3 wartości, **po Blackwoodzie wyłączającym 1 wartość**

3: 2 lub 5 wartości bez damy atu, **po Blackwoodzie wyłączającym 2 wartości**

4: 2 lub 5 wartości, dama atu bez bocznych króli, **po Blackwoodzie wyłączającym 3 wartości**

5: 2 lub 5 wartości, dama atu i 1 boczny król, **po Blackwoodzie wyłączającym 4 wartości**

6: 2 lub 5 wartości, dama atu i 2 boczne króle

7: 2 lub 5 wartości, dama atu i 3 boczne króle

Nietypowa odpowiedź na wysokości 6, która nie jest próbą zmiany koloru uzgodnionego wskazuje dwie wartości i renons (wskazywanie renonsów nie jest obligatoryjne, szczególnie gdy wcześniej została wskazana krótkość w kolorze renonsu).

- 4) Po Blackwoodzie (**także wyłączającym**) pytaniem o damę atu jest zgłoszenie koloru najbliższego kolorowi odpowiedzi z wyłączeniem koloru uzgodnionego, którego zaliczanie jest sign off. Odpowiada się szczeblami, pierwszy szczebel oznacza brak damy, kolejne damę (lub rekompensatę w postaci długości atutowej) z odpowiednią liczbą króli (0,1,2,3) z pominięciem króla atu. Pytaniem o liczbę króli po Blackwoodzie jest zgłoszenie drugiego koloru pod względem bliskości koloru odpowiedzi, jeśli informacja o damie atu nie została sprzedana, a najbliższego jeśli pokazano brak damy atu, z wyłączeniem koloru uzgodnionego. Odpowiada się szczeblami (0,1,2,3 króle).

przykłady:

Ostatnie odzywki są pytaniem o damę atu.

1♦-4BA-5♦-5♥  
 1♥-4♦-4♠-4BA  
 1BA-2♣-2♠-5♦-5♠-5BA  
 Ostatnie odzywki są pytaniem o liczbę króli.  
 1♣-4BA-5♥-5♠  
 1♦-2♦-4BA-5♣-5♥  
 1BA-2♣-2♥-4♠-5♣-5♠

- 5) Zgłoszenie 5BA po Blackwoodzie niewyłączającym i odpowiedziach 5m/♥ przy uzgodnionym kolorze m jest do pasa i wskazuje brak wartości potrzebnych do szlemika.

przykłady:

1♠-4BA-5♦-5BA: do pasa  
 1♥-4BA-5♠-5BA: inwit wielkoszlemowy

- 6) Zgłoszenie 5BA przy uzgodnionym kolorze bez wcześniejszego pokazania ilości wartości lub gdy ostatnią odzywką był naturalny kolor (a atutowa nie jest nonsensowna) jest pytaniem o ilość starszych figur w tym kolorze. Odpowiada się szczeblami, kolejno 0,1,2,3 starsze figury w kolorze atutowym. **Jeśli jednak odpowiadający wskazał smd kolor, to kolejne odpowiedzi mają następujące znaczenie: 2 starsze figury, 3 starsze figury bez nadwyżki w długości i bez waleta, 3 starsze figury z nadwyżką w długości lub waletem.**

przykłady:

1♣-1♠-2♦-5BA-6♦: 1 starsza figura ♥  
 1♣-1♥-2♥-2♠-3♥-5BA-6♦: szóste AKD ♥ bez waleta

- 7) **Po schemacie relayowym i drabinkowym uzgodnieniu koloru partner pytającego nie ma możliwości zadania Blackwoda o ile bezwzględnie wskazał mniej niż 10 kart w dwóch najdłuższych kolorach, a zgłoszenie przez niego 4BA wskazuje parzystą liczbę asów, a jej pominięcie nieparzystą (aktywne asy).**

przykłady:

1♦-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA-3♠-4♥-4BA: 0 lub 2 wartości przy uzgodnionych ♥; brak cue bidu ♠  
 1BA-2♣-2♠-3♣-3BA-4♣-4♦-4♥-5♣: 1 lub 3 wartości przy uzgodnionych ♠; nadwyżka; cue bid ♣

- 8) 4BA jest naturalne (inwitujące 4BA jest omówione w IV.4.2), gdy ręka spełnia następujące warunki:  
 a) jest silnie zlimitowana i wcześniej wskazywała możliwość gry w BA - warunek ten jest nieistotny, jeśli partner wskazał Acola,  
 b) nie ma istotnej inicjatywy licytacyjnej (zwykle wyraźnie słabsza od ręki partnera),  
 c) nie ma jednoznacznie uzgodnionego koloru (wyjątkowo przy bardzo dobrym spełnieniu pozostałych warunków, kryterium to może być pominięte dla koloru młodszego) - warunek ten jest nieistotny, jeśli partner wskazał Acola.

Ze względu na płynność interpretacyjną tych warunków należy stosować takie naturalne 4BA jedynie w sytuacjach oczywistych.

**Dodatkowo 4BA jest wskazaniem nadwyżki, bez możliwości zaliczowania cue bidu, nieuprawniającej do przekroczenia 5m, gdy jest uzgodniony m, o ile licytujący 4BA wskazał rękę poniżej otwarcia i nie pokazał jednoznacznie co najmniej 10 kart w dwóch najdłuższych kolorach.**

przykłady:

1♠-2♣-3♣-3BA-4♣-4BA  
 1♣-1♦-2♠-3♣-3♠-4♦-4♠-4BA: nie jest to czysto naturalne 4BA, lecz wskazuje nadwyżkę bez cue bidu przy uzgodnionych ♠  
 1♥-1BA-3♠-3BA-4♣-4BA  
 1♠-3♦-4♣-4♥-4♠-4BA: nadwyżka bez cue bidu trefl, nieuprawniająca do przekroczenia 5♦

## V. OTWARCIA I DALSZY LICYTACJA

### 1. OTWARCIE 1♣; FO

- a) 11<sup>+</sup>-13; 4♥; ba
- b) 17-19; 4♥; ba
- c) 22+; 4♥; ba
- d) 11-16; 4♥ 5+m
- e) 11+; 4♥441 lub 4450/4405
- f) 11+; 5+♥
- g) 22+; 5+4+♥♠

### PIERWSZE ODPOWIEDZI

#### 1♦; PF

- a) 0-6; skład dowolny; # 3♥,4♥
- b) 7-11; 6+m; brak 3+♥ i 4+♠; # 3♦
- c) 7-11; 5+5+♣♦; brak 3+♥
- d) 10<sup>+</sup>-12<sup>-</sup>; brak 3+♥ i 4+♠; skład około ba; możliwe 3145/3154
- e) 10-11; 3♥; brak 4♠; ręka silnie zorientowana do ba

#### 1♥; FO

- a) 7+; 4+♠; zwykle brak 4+♥; # 1♠

#### 1♠; FK

- a) 12+; brak 3+♥ i 4+♠ (chyba że 4♠ 5+m)
- b) 15+; 3+♥

#### 1BA; NF

- a) 7-10; brak 3+♥, 4+♠ i 6+m; skład około ba w tym składy 3145/3154
- b) 7-10; 3♥; brak 4♠; ręka silnie zorientowana do ba

#### 2♣; FO

- a) 10-14; 3♥; brak 4+♠; brak a.szl (ręce z szansami na szlemika do dobrych 11-13 otwierającego nadają się na 1♠); # 1♦
- b) 12-14; 3433
- c) 10-11; 4♥; ba

#### 2♦; FO

- a) 7-9; 3/4♥; brak 4+♠ przy 3♥; # 1BA,3♣

#### 2♥; IN

- a) 9-10; 4♥522 lub 5+♥; brak krótkości
- b) 8<sup>+</sup>-10<sup>-</sup>; 4+♥; boczna krótkość

#### 2♠; NF

- a) 6-9; 6+♠; brak 3+♥

#### 2BA; FK

- a) 12-14; 4+♥; boczna krótkość dopuszczalna tylko przy 4♥; potencjał ręki nie może przekraczać potencjału splintera (w takim przypadku 1♠)

**3♣; FO**

- a) 6<sup>+</sup>-9<sup>-</sup>; 4+♥; półblokujące; # 2♦/♥  
b) 8-9; (4)5+♥; ręka układowa za dobra na bezpośrednie 4♥

**3♦; IN**

- a) 10-11; niezłe 6+♦; brak 3+♥ i 4+♠

**3♥; B**

- a) 0-6; 4+♥; zależne od założeń

**3♠; FK**

- a) 10-11; 4+♥; ręka z krótkością wystarczająca na przesądzenie dogranej

**4♥; NB**

- a) 0-7; 4+♥; B; ręka układowa; # 3♥

**SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH**

**1♣-1♦-1♥; NF**

- a) 11<sup>+</sup>-16; 4♥; # 1♠  
b) 17; 1444  
c) 11-16; 5+♥; # 1♠, 2♦/♥  
d) 17; 5♥ 4m

**1♣-1♦-1♥-1BA; IN**

- a) 10<sup>+</sup>-12<sup>-</sup>; skład około ba (możliwe 3145/3154, słabe 6m)  
b) 10-11; 3♥; brak 4♠; ręka silnie zorientowana do ba

**Dalsza licytacja naturalna, 2m FO, 3♣..3♥ FK, po 2♥ otwierającego odzywka 2♠ jest pytaniem o krótkość (2BA – krótkość ♠).**

**1♣-1♦-1♥-2♣; NF**

- a) 4-9; 5+5+♣♦  
b) 4-6; 5♣ 4♦; krótkość ♥; brak 4♠; # pas  
c) 4-9; 6+♣; brak 4+♠; # pas

**Dalsza licytacja naturalna, za wyjątkiem odzywki 2♦ wskazującej ♦ dłuższe od ♣ (licytacja do długości) oraz odzywki 2BA będącej FO pytaniem o siłę i wariant.**

1♣-1♦-1♥-2♣-2BA- 

3♣:	4-6; 6+♣
3♦:	4-6; 5+♣ (4)5+♦
3♥:	7-9; 6+♣; FK
3♠:	7-9 5+5+♣♦; FK

**Po 3m jedyną forsującą odzywką jest 3♠.**

**1♣-1♦-1♥-2♠; FO**

- a) 9<sup>+</sup>-11; 5+5+♣♦

**2BA jest pytaniem o krótkość FO, odpowiedzi schematem potransferowym. W dalszej licytacji po 2BA tylko zgłoszenie przez otwierającego 3♠ jest bezwzględnie forsujące.**

**1♣-1♦-1♥-2BA; IN**

a) 9<sup>+</sup>-11; niezłe 6+♣; 2♥

1♣-1♦-1♠; NF

a) **16-21**; 4♠ 5+♥

b) 15-21; 4414/4441/4405/4450

c) 17-19; 4432/4423

d) 22-23; 4432/4423

**1♦-1♥-1♠-1BA-2m; NF**

a) 15-18; 4♠ 4/5♥ 3+m; krótkość w drugim młodszym

**1♣-1♦-1♠-2BA; FK**

a) 8<sup>+</sup>-12; pytanie o boczny układ; # 3m

1♣-1♦-1♠-3m; **FK**

a) 8<sup>+</sup>-11; 6+m

1♣-1♦-1BA; NF

a) 17-19; 4♥; brak 4♠; ba

b) 17-19; 5♥; jkl

1♣-1♦-1BA- **2♣: 0-5; (5)6+♣**

**2♦: 0-6; 3+♥**

**2♥: 0-6; 5+♠**

**2♠: 0-11; 5+4+♣♦; # pas, 2♣, 2BA, 3BA**

**6-11; 6+♦; brak krótkości ♣; # 3BA**

**2BA..4♠: analogiczne znaczenie jak po własnym otwarciu 1BA**

**W dalszej licytacji po transferach 2♦/♥ zgłoszenie nowego koloru przez odpowiadającego jest FO.**

1♣-1♦-2♣; NF

a) 18-21; 4m 5+♥

b) 17-18; 5+5+♥m

c) **18+; 1444**

d) **22+; 5+♥; brak 4+♠; # 2BA**

e) **24+; 4♥; brak 4♠; ba**

1♣-1♦-2♣- **2♦: 0-6; # 2/3♥**

**2♥: 4-6; 3♥**

**3-4; 4♥**

**2♠: 10<sup>+</sup>-12; brak 4+♠; skład około ba; możliwe 3145/3154; FK**

**2BA: 6-11; 5+5+♣♦; FK**

**3m: 6-11; 6+m; brak 3+♥; FK**

**3♥: 4<sup>+</sup>-6; 4♥; FK**

**Po 2♠ dalsza licytacja jest naturalna, z tym że 2BA prosi o pokazanie 4/5m, a 3♠ wskazuje 1444/0544.**

**Po 2BA i uzgodnieniu m jest stosowany schemat potransferowy.**

1♣-1♦-2♣-2♦- **2♥: 18-21; 5+♥ 4m; # 3♥; NF**

**17-18; 5+5+♥m**

**2♠: 22+; 5+♥; brak 4+♠ i 5+♦; # 2BA,3♠; FK**  
 2BA: 24+; 4♥ brak 4♠; ba; FK  
 | 23+; 5♥; jkl  
**3♣: 18-21; 1444/0544; NF**  
**3♦: 22+; 5+5+♥♦; FK**  
**3♥: 19-21; 6+♥4m; IN**  
**3♠: 22+; 1444/0544; FK**

**Po 2♥ odzywka 3♣ jest licytacją do długości NF, 2♠/3♦ jest naturalne NF, a 2BA jest pytaniem o siłę i boczny kolor z kartą co najmniej IN.**

Po 2♠ odzywka 2BA prosi o opis ręki, inne naturalne.

Po 2BA licytacja wg schematu silnego 2BA ze znanym kolorem starszym lub bez 4/5M (p. III.3).

1♣-1♦-2♣-2♦-2♥-2BA- |3m: 18-19; 5♥ 4+m  
                               |**3♥: 17-18; 6♥4m**  
                               |**3♠: 20-21; 5♥4♣**  
                               |**3BA: 20-21; 5♥4♦**

**Po 3m każda odzywka bez przeskoku jest NF, po 3♠/BA końcówka jest przesądzona.**

**Po 3♥ zaliczowanie 4m jest licytacją do długości.**

1♣-1♦-2♣-2♥- |**2♠: 22+; 5+♥; brak 4+♠ i 5+♦; # 2BA; a.szl; FK**  
 2BA: 24+; 4♥ brak 4♠; ba; FK  
 | 23+; 5♥; jkl; # 4♥  
**3♣: 18-20; 1444; IN**  
**3♦: 22+; 5+5+♥♦; a.szl; FK**  
**3♥: 18-20; 5♥4m; IN**  
**3♠: 21+; 1444; FK**

Po 2♠ odzywka 2BA prosi o opis ręki, inne naturalne.

**Po 2BA licytacja naturalna.**

1♣-1♦-2♦; FO  
 a) 16-21; 6+♥; brak 5+m i 4+♠; # 2♣,3♥

**2♠ jest pytaniem o krótkość FO (2BA – krótkość ♠, 3BA – 18-21 bez krótkości), 2BA naturalne IN, 3m naturalne FO.**

1♣-1♦-2♦-2♥- |**2♠/3m: 19-21; 6+♥; krótkość ♠/m; FO**  
 2BA: 19<sup>+</sup>-21; 6♥; brak krótkości; ręka do ba; IN  
 3♥: 19<sup>+</sup>-21; 6+♥; brak krótkości; # 2BA; IN

**Po 2♠/2BA/3♣ zgłoszenie 3m jest wstępnie wskazaniem wartości lub warunkowym przyjęciem inwitu, FO, ale może być też naturalne.**

1♣-1♦-2♥; NF  
 a) 11-15; niezłe 6+♥; brak 4♠ i 5+m

**2♠ jest pytaniem o krótkość FO (2BA – krótkość ♠), 2BA/3m naturalne IN, 3♥ blokujące.**



1♣-1♦-2♠; FK

a) 22+; 5+4+♥♠

b) 22+; 4414/4441/4405/4450

c) 23+; 4432/4423

2BA jest pytaniem o skład bez 4+M (otwierający pokazuje 3/4m jeśli ma krótkość w drugim młodszym, a 3BA licytuje ze składem 4432/4423).

1♣-1♦-2BA; IN

a) 22-23; 4♥; brak 4♠; ba

b) 22; 5♥; jkl

Dalsza licytacja wg schematu silnego 2BA ze znanym kolorem starszym lub bez 4/5M (p. III.3).

1♣-1♦-3m; IN

a) 18<sup>+</sup>-21; 5+m 5+♥

Zgłoszenie nowego koloru bez przeskoku przez odpowiadającego jest naturalne, forsujące do 4m, bezpośrednio zgłoszenie 3♥ i 4m jest NF. Zgłoszenie nowego koloru (także z przeskokiem) na szczelbu 4 jest cue bidem uzgadniającym kolor młodszego otwierającego, z tym że 4♣ po 3♦ może jeszcze być naturalne.

1♣-1♦-3♥; IN

a) smd 6+♥; 8,5-9 lew do gry w ♥

1♣-1♦-3♠/4m; FK

a) 19+; smd 7+♥; krótkość w k.lic; a.sz1

1♣-1♥-1♠; FO

a) 11+; 3♠ 4+♥

b) 11-14; 4♠ 4+♥; odpowiednik naturalnego 2♠

c) 16+; 4+♠ 4+♥; FK; # 4m

1♣-1♥-1♠- |1BA: 7-11; 4♠; brak 3+♥ i 5+m (chyba że ręka nadająca się do ba); NF

|2♣: 7-11; 4♠ 5+m; FO

| 10-11; 3♥ 4♠; inwit

| 10-11; 5+♠; inwit

|2♦: 12+; # 2BA..4♦

|2♥: 7-9; 4♠ 3♥; NF

|2♠: 7-9; 5+♠; NF

|2BA: 11<sup>+</sup>-12; 4♠; brak 3+♥; ba; IN

|3m: 12+; 5+♠ 5+m; FK

|3♥: splinter ♥; FK

|3♠: 12-13; 5+♠; minimum forsingu; FK

|3BA: 13-15; 4234/4243; ręka zorientowana do ba; NF

Po 1BA zgłoszenie 2m jest FO.

Po 3♠ licytacja analogicznie jak po 1♦-2BA-3♠.

**1♣-1♥-1♠-2♣-** | 2♦: 13+; 3/4♠; przyjęcie inwitu; FO  
 | 2♥: 11-13; 3532/3523; NF  
 | 11-12; 3♠ 6♥  
 | 2♠: 11-13; 3♠ 4♥; ba; NF  
 | 11; 4♠ 4/5♥; brak krótkości  
 | 2BA: 11-13; 3♠ 5♥ 4+m; FO  
 | 11-12; 4♠ 4/5♥; krótkość m  
 | 3m: 11-13; 3♠ 4♥ 5+m; NF  
 | 3♥: 12-13; 3♠ 6♥; IN  
 | 3♠: 12; 4♠ 4/5♥; brak krótkości; IN

**1♣-1♥-1♠-2♣-2♦-** | 2♥: 10-11; 3♥ 4+♠; FK  
 | 2♠: 10-11; 5+♠; brak 3+♥; FK  
 | **2BA: 10-11; 4♠ 5+m; FK**  
 | **3m: 7-9; 4♠ 5+m; NF**

**Po 2BA, jeśli otwierający chce uzgodnić m, to licytuje do długości 3m.  
 Po 3m jedyną forsującą odzywką poniżej końcówki jest drugi m.**

**1♣-1♥-1♠-2♣-2M-** | 2BA: 7-9; 4♠ 6+m; przygotowanie sign off; FO  
 | 3m: 10-11; 4♠ 6+m; IN

**1♣-1♥-1♠-2♣-2BA-3m; FO**

a) kolor m który nie pasuje do krótkości otwierającego

**Otwierający z krótkością w zaliczonym m zgłasza 3♥ z 3♠, a 3♠ z 4♠. W przypadku posiadania długości w zaliczonym m otwierający licytuje 4m.**

**1♣-1♥-1♠-2♦-** | 2♥: 11+; 3♠ 5+♥  
 | 2♠: 11-14; 4♠ 4+♥  
 | 16+; 4+♠ 4+♥  
 | 2BA: 11<sup>+</sup>-13; 3♠ 4♥; ba  
 | 17-19; 3♠ 4♥; ba  
 | 22+; 3♠ 4♥; ba  
 | 3m: 11-16; 3♠ 4♥ 5+m

**Po 2♥ odzywki 2♠/BA są pytaniami o boczny skład, z tym że 2♠ uzgadnia ♠. Odpowiedzi wg zasad ogólnych (odpowiedź 3m wskazuje 4m).**

**Po 2♠ odzywka 2BA jest pytaniem o krótkość (odzywka 3♠ wskazuje 18+ bez krótkości i bez 5♥, a 3BA 11-14 w analogicznym składzie), natomiast 3♠ oznacza brak a.szl do przedziału 11-14 (otwierający z a.szl zgłasza krótkość lub 3BA bez krótkości).**

**Po 2BA zaliczowanie 3m może być w 4.**

**1♣-1♥-1BA; NF**

- a) 11<sup>+</sup>-13; 2434/2443
- b) 11-13; 2533
- c) 11-13; 2452/2425
- d) 11-14; 1444

**1♣-1♥-1BA-2♣; FO**

- a) 7-11; 5+4+♠m; brak 6+♠ i 3+♥; # pas, 2♦
- b) 11+; 4+♠ 3♥
- c) 11<sup>+</sup>; 5+♠; # 3♠..4♠
- d) 18+; 4♠; a.szl

**1♣-1♥-1BA-2♣-** |2♦: 11-12  
|2♥: 12-13; 2533  
|2♠: 12<sup>+</sup>-13; 2434/2443  
|2BA: 13-14; 1444  
|3m: 12-13; 2♠ 4♥ 5m

Po 2♦ poniżej dogranej nie forsują jedynie 2M (po 2♠ zaliczycie 2BA wskazuje 1444) i 3♣.  
Po pozostałych odpowiedziach nie forsuje jedynie 2♠, 3♣ oraz 3♦ po 2BA i 4♣ po 3m.  
Odzywka 2BA jest pytaniem o skład.

**1♣-1♥-1BA-2♣-2♦-2BA-** |3♣: 2434/2425  
|3♦: 2452  
|3♥: 2533  
|3♠: 2443  
|3BA: 1444

Po odpowiedzi 3♣ kolejnym pytaniem jest 3♥, na które odpowiedź 3♠ wskazuje 5♣, a 3BA - 2434.

1♣-1♥-2♣; NF

- a) 11-16; 4+♣ 5+♥; brak 3+♠
- b) 11-16; 5+♣ 4♥; brak 3+♠; mocna sugestia braku składu 2425
- c) 15-17; 1444

1♣-1♥-2♣-2♦; FO - czwarty kolor

- a) 7-9; 4+♠ 5+♦; brak 3+♣; krótkość ♥
- b) 10-11; 4/5♠ 3♥
- c) 11-12; 4/5♠; brak 3+♥ i 4+♣; # 2BA
- d) 13+

**1♣-1♥-2♣-2♦-** |2♥: 11-13; 5+♥ 4+♣  
|2♠: **11-16; 4♥ 5+♣**  
|2BA: 14-16; 5♥ 4♣; zapewnia półtrzymanie ♦  
|3♣: 14-16; 5+5+♥♣  
|3♦: 14-16; 5♥ 4♣; brak półtrzymania ♦  
|3♥: 13-16; 6+♥ 4♣  
|3♠: **14-16; 0544**  
|3BA: **15-17; 1444**

Po 2♥ nie forsuje poniżej dogranej 2♠, 3♦ i 3♥, a 2BA jest pytaniem FK (odpowiedzi wg zasad ogólnych).

Po 2♠ nie forsuje poniżej dogranej 3♣, 3♥, a 2BA jest pytaniem FK.

Po 2BA/3♣ nie forsuje poniżej dogranej tylko 3♦.

**1♣-1♥-2♣-2♦-2♠-2BA-** |3♣: 11-16; 6+♣ 4♥  
|3♦: 11-16; 0445  
|3♥: 11-16; 1435  
|3♠: 11-16; 2425; ręka zupełnie nienadająca się na otwarcie/rebid 1BA

1♣-1♥-2♣-2♠; IN

- a) 9-11; 6+♠; brak 3+♥; # 3♠

**1♣-1♥-2♣-3♥; IN**

- a) 9-11; 3♥ 6+♠

1♣-1♥-2♦; NF

a) 11-16; 4+♦ 5+♥; brak 3+♠

b) 11-16; 5+♦ 4♥; brak 3+♠; mocna sugestia braku składu 2452

**1♣-1♥-2m-2♥-2♠; PF**

a) 11-14; 4♥ 5+m; sugestia krótkości ♠; prośba o wybór częściówki

**1♣-1♥-2♦-2♠; FK - pytanie**

a) 13+

**1♣-1♥-2♦-2♠-**

|2BA: 11-16; 4♥ 5+♦

|3♣..3BA: wg zasad określonych w p. III.4.3

Po 2BA zgłoszenie 3♣ jest wyczekujące (prośba o doprecyzowanie ręki).

1♣-1♥-2♥; NF

a) 11-14; 6+♥; brak 3+♠ i 4+m

**1♣-1♥-2♥-2♠; FK - pytanie o jakość ♥**

a) 12+

**1♣-1♥-2♥-2♠-**

|2BA: 11-14; słabe 6♥

|3♣: 11-14; niezłe 6♥

|3♦: 11-13; 7+♥

|3♥: 11-14; smd 6♥

**1♣-1♥-2♠; FK**

a) 17+; 5+♥; jkl

b) 17+; 5+♥ 4m

1♣-1♥-2♠-2BA-|3m: 17+; 4m 5+♥

|3♥: 17+; 6+♥; brak 4m; # 3♠,4m

|3♠/4m: 17+; smd (6)7+♥; krótkość w k.lic

|3BA: 17-19; 2533

|4BA: 22-23; 2533

**1♣-1♥-2BA; FK**

a) 17-19; 2434/2443

b) 22+; 2434/2443

c) 22+; 1444

Po zgłoszeniu 3m zaliczowanie 3BA oznacza brak 4 w tym kolorze, a pozostałe są lokalizacyjne z 4m.

1♣-1♥-3m; FK

a) 17+; 5+m 5+♥

**1♣-1♥-3♠-3BA; FK - pytanie o krótkość**

1♣-1♥-3♠-3BA- |4m: krótkość m  
|4♥: 4522; góra  
|4♠: 4522; dół

**1♣-1♥-3BA; NF**

a) 18-21; 1444

**1♣-1♠-** |1BA: 11<sup>+</sup>; 4♥  
| 11<sup>+</sup>; 5♥; jkl  
|2♣: 11-13; 5+♥; # 1BA  
|2♦: 14<sup>+</sup>; 6+♥; brak 5+m; # 3♦  
| 14<sup>+</sup>; 4♣ 5♥; brak 4♦/♠  
| 14<sup>+</sup>; 0535  
|2♥: 14<sup>+</sup>; 4♦ 5♥; brak 4♣/♠  
| 14<sup>+</sup>; 0553  
|2♠: 14<sup>+</sup>; 4♠ 5♥  
| 14<sup>+</sup>; 4603/4630  
|2BA: 14<sup>+</sup>; 5+5+♣♥; brak 0535  
|3♣: 14<sup>+</sup>; 5+5+♦♥; brak 0553  
|3♦: 16<sup>+</sup>; smd 6+♥; jkl  
|3♥: 14<sup>+</sup>; 0544

Po 2♦..2♠ najbliższa odzywka jest relayem, a dwie/trzy kolejne odzywki za relayem oznaczają kolejno 6+♣, 6+♦ i 6+m, z antykartą do zajęcia ba, bez 3+♥ (np. 2BA i 3♦ po 2♥ oznacza 6+♣).

Po 2BA/3♣ i uzgodnieniu m jest stosowany schemat potransferowy.

Po 3♥ odzywka 3♠ uzgadnia ♥.

**1♣-1♠-1BA-** |2♣: relay  
|2♦: 12<sup>+</sup>; (5)6+♣; brak 4+♥ i 5+♦; # 2♣  
|2♥: 12<sup>+</sup>; (5)6+♦; brak 4+♥ i 5+♣; # 2♣  
|2♠: 12<sup>+</sup>; 5+5+♣♦; krótkość ♥  
|2BA: 12<sup>+</sup>; 5+5+♣♦; krótkość ♠  
|3m/♠: 14<sup>+</sup>; 4+♥; krótkość w k.lic

Po 2♦..3♠ dalsza licytacja naturalna, wg zasad ogólnych.

**1♣-1♠-1BA-2♣-** |2♦: 11-16; 4♥ 5+m  
|2♥: 11<sup>+</sup>-13; 4♥; ba  
| 11-13; 5♥; jkl  
|2♠: 17-19; 4♥; ba  
| 22<sup>+</sup>; 4♥; ba  
|2BA: 14<sup>+</sup>; 5♥; jkl  
|3♣: 11-13; 4♥441  
|3♦..3♠: 14<sup>+</sup>; odpowiednio 4441/4414/1444 (krótkości od dołu)  
| 17<sup>+</sup>; 4450/4405

Po 2♦..3♣ najbliższa odzywka jest relayem, a dwie kolejne odzywki za relayem oznaczają odpowiednio 6+♣ i 6+♦ (np. 3♦ po 2BA oznacza 6+♣). Po 2BA/3♣ i relayu obowiązuje schemat duple/krótkości od dołu.

**1♣-1♠-1BA-2♣-2♦-2♥-** |2♠: 11-16; 4♥ 5+♣; # 3♣  
 |2BA: 11-13; 4♥ 5+♦  
 |3♣: 11-13; 4♥ 6+♣  
 |3♦: 14-16; 4♥ 6+♦  
 |3♥: 14-16; 3451/4450  
 |3♠: 14-16; 1453/0454  
 |3BA: 14-16; 2452

Po 2♠ i relayu 2BA odpowiedź 3♣ oznacza 11-13 4♥ 5♣ dalej schemat 45, a 3♦..3BA analogiczne jak po 1♣-1♠-1BA-2♣-2♦-2♥ (tzn. schemat 45+ przy sile 14-16).

Po 2BA i relayu obowiązuje schemat 45+.

Po 3m i relayu odpowiedzi schematem 46.

**1♣-1♠-1BA-2♣-2♥-2♠-** |2BA: 11-13; 5♥; jkl  
 |3♣: 11<sup>+</sup>-13; 4324/4234  
 |3♦: 11<sup>+</sup>-13; 4342/4243  
 |3♥: 11<sup>+</sup>-13; 4432  
 |3♠: 11<sup>+</sup>-13; 4423  
 |3BA: 11<sup>+</sup>-13; 3433

Po 2BA/3m i relayu odpowiedzi schematem duble od dołu.

Po 1♣-1♠-1BA-2♣-2♠-2BA odpowiedzi jak 3♣..3BA po 1♣-1♠-1BA-2♣-2♥-2♠, dodatkowo 4BA oznacza 3433 22+ (3BA 17-19).

**1♣-1♠-2♣-** |2♦: relay  
 |2♥: 12+; 6+♣; brak 3+♥ i 5+♦; # 2♦  
 |2♠: 12+; 6+♦; brak 3+♥ i 5+♣; # 2♦  
 |2BA: 12+; 5+5+♣♦; brak 3+♥  
 |3m/♠: 14+; (3)4+♥; krótkość w k.lic

Po 2BA i uzgodnieniu m jest stosowany schemat potransferowy.

Po pozostałych dalsza licytacja naturalna, wg zasad ogólnych.

**1♣-1♠-2♣-2♦-** |2♥: 11-13; 6♥; jkl  
 | 11-13; 6+♥ 4m/♠  
 |2♠: 11-13; 5♥ 4m/♠  
 |2BA: 11-13; 5+5+♣♥  
 |3♣: 11-13; 5+5+♦♥  
 |3♦: 11-13; 7+♥; jkl  
 |3♥: 11-13; 1543/0544

Po 2M najbliższa odzywka jest relayem, a dwie/trzy kolejne odzywki za relayem oznaczają kolejno 6+♣, 6+♦ i 6+m, z antykartą do zajęcia ba, bez 3+♥ (np. 2BA i 3♦ po 2♥ oznacza 6+♣).

Po 2BA/3♣ i uzgodnieniu m jest stosowany schemat potransferowy.

Po 3♥ odzywka 3♠ uzgadnia ♥.

**1♣-1♠-2♣-2♦-2♥-2♠-** |2BA: 6♥; jkl; # 3BA  
 |3m: 4m 6+♥  
 |3♥/♠: 4♠ 6+♥; krótkość ♣/♦ (od dołu)  
 |3BA: 2623

Po 2BA i relayu obowiązuje schemat 6+.

Po 3m i relayu obowiązuje schemat 46.

**1♣-1♠-2♣-2♦-2♥-3♥; F**

a) 12+; 2♥; żądanie zgłoszenia 4♥, jeśli otwierający nie ma maksymalnej ręki z krótkością; # 2♠

**Ręka uprawniająca do innej licytacji niż 4♥ powinna zawierać renons albo singla z górą i bardzo dobrymi wartościami. Z ręką maksymalną stosuje się schemat zbliżony do podwójnego splintera.**

1♣-1♠-2♣-2♦-2♥-3♥- | **3♠: singiel m/♠; bardzo dobra ręka**  
| **3BA: renons ♠**  
| 4m: renons m  
| 4♥: # 3♠..4♦

Po sekwencji 1♣-1♠-2♣-2♦-2♥-3♥-3♠ jest stosowany identyczny schemat jak po 1♣-3♠.

**1♣-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA-** | 3m: 4m 5♥; brak 1543/0544  
| 3♥/♠: 4♠ 5♥; krótkość ♣/♦ (od dołu)  
| 3BA: 4522

Po 3m i relayu obowiązuje schemat 45.

**1♣-1♠-2♦-2♥-** | 2♠: 14+; 6+♥; jkl  
| 2BA: 14+; 4♣ 5♥  
| 3m: 4m 6+♥  
| 3♥/♠: 4♠ 6+♥; krótkość ♣/♦ (od dołu)  
| 3BA: 14+; 0535; F

Po 2♠ i relayu obowiązuje schemat 6+.

Po 2BA i relayu obowiązuje schemat 45.

Po 3m i relayu obowiązuje schematem 46, **z tym że odpowiedź 3BA jest forsująca.**

1♣-1♠-2♥-2♠- | 2BA: 3541  
| 3♣: 1543  
| 3♦: 2542  
| **3♥: 0553**

1♣-1♠-2♠-2BA- | 3♣: 4531/4540  
| 3♦: 4513/4504  
| 3♥: 4522  
| **3♠: 4630 (krótkość od dołu)**  
| **3BA: 4603; F**

1♣-1BA-2♣; NF

a) 11-16; 4+♣ 5+♥

b) 11-16; 5+♣ 4♥

c) 11-17; 1444

1♣-1BA-2♦; NF

a) 11-16; 4+♦ 5+♥

b) 11-16; 5+♦ 4♥

Po 1♣-1BA-2m przekroczenie przez odpowiadającego szczebla 2♥ odzywką inną niż podniesienie m, wskazuje górę z 3♥ i dobrymi honorami, przy czym odzywka inna niż 2BA wskazuje 3♥ i 4 w m otwierającego (np. 1♣-1BA-2♣-2♠ wskazuje 3♥ 4♣ i dobrą kartę około 3334).

Po 1♣-1BA-2♥ odzywka 2♠ jest pytaniem o krótkość, a 3m są inwitem do 4♥ z wskazaniem wartości w licytowanym kolorze.

**1♣-1BA-2♠; FK**

- a) 17+; 5+♥; jkl; # 3♠..4♥
- b) 17+; 5+♥ 4♠/m; # 3BA
- c) 18+; 4♥441 lub 4450/4405; # 3BA
- d) 22+; 5+♠ 4+♥

Odzywka 2BA jest pytająca, odpowiedzi są naturalne, z tym że 3♠ wyklucza 6+♥.

1♣-1BA-3m; FK

- a) 17+; 5+m 5+♥

1♣-2♣-2♦; FO

- a) 13+; 4♥
- b) 12-13; 5+♥; warunkowe przyjęcie inwitu

1♣-2♣-2♦- | 2♥: 10-11; 3♥; NF  
| 10-11; 4♥; ba  
**2♠: 11<sup>+</sup>-14; 3♥; brak 5+m; ręka zła do zajęcia ba; FK**  
2BA: 11<sup>+</sup>-14; 3♥; ręka zorientowana do ba; FK  
3m: 11<sup>+</sup>-14; 3♥ 5+m; # 2BA; FK  
**3♥: 11; 4♥432; FK**  
**3BA: 12-14; 3433**

Po 2♥ zgłoszenie 3m jest F4, a 2BA/3♥ NF.

**1♣-2♣-2♥; NF**

- a) 11-13; 4♥;
- b) 11-12; 5♥; nieprzyjęcie inwitu

1♣-2♣-2♥- | **2♠: 12-14; 3♥; brak 5+m; ręka zła do zajęcia ba; FO**  
2BA: 12-13; 3♥; ręka zorientowana do ba; IN  
3m: 12-14; 3♥ 5+m; # 2BA; FO  
**3♥: 11<sup>+</sup>-12; 4♥; ba; IN**

1♣-2♣-2♠/3m; FK

- a) 15+; 5+♥ 4+ w k.lic; a.szł; # 2BA,splintera

1♣-2♣-2BA; FK - pytanie

- a) 15+; 5+♥; a.szł; # 2♠,3m,splintera

1♣-2♣-2BA- | 3m: 10-14; niezłe 5+m  
**3♥: 10-14; 4♥; ba**



**3♠: 10-14; 3♥; krótkość ♠; brak niezłego koloru 5+**  
**3BA: 10-14; 3♥; brak krótkości i niezłego koloru 5+**  
**4m: 10-14; 3♥; krótkość m; brak niezłego koloru 5+**

**Dalsza licytacja wg zasad ogólnych, 3BA wskazuje brak krótkości, chyba że wolna jest odzywka 3♥ wtedy jest to propozycja kontraktu.**

**1♣-2♣-3♥; FK**

a) 5+♥; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera

**1♣-2♣-3♥-** | 3♠: 13-14; 3(4)♥; pytanie o krótkość; szanse na szlemika przy dobrej krótkości  
| 3BA: 13-14; 3♥; krótkość ♠  
| 4m: 13-14; 3♥; krótkość m

**Po pytaniu 3♠ odpowiedzi jak w sekwencji 1♣-3♥-3♠.**

**1♣-2♦-** | 2♠: 4+♥; inwit do 4♥; # 3♦; FO  
| 2BA: 17; 4♥; ba; IN  
| 3♣: 4+♥; a.szl; FK  
| 3♦: 4♥ bez dwóch figur i bez asa; ręka niezrównoważona; inwit do 4♥; FO  
| 3♥: 11-14; 5+♥; B

**Po 2BA zalicytowanie 3♦ jest wtórnym transferem.**

**1♣-2♦-2♠-** | 2BA: 3♥; warunkowe przyjęcie inwitu; FO  
| 3♣: 4♥; warunkowe przyjęcie inwitu; FO  
| 3♦: 3/4♥; transfer; nieprzyjęcie lub przyjęcie inwitu; FO  
| 3♥: zajęcie ze swojej ręki; NF

**1♣-2♦-3♣-** | 3♦: 4♥; brak krótkości  
| 3♥: 4♥; boczna krótkość  
| 3♠/4m: 3♥; krótkość w k.lic  
| 3BA: 3♥; brak krótkości

**Po 3♦ zalicytowanie 3♥ wskazuje brak krótkości, a 3♠/BA/4♣ są z krótkościami przy czym 3BA wskazuje najwyższą (♦).**

Po 3♥ odzywka 3♠ pyta o krótkość (odpowiedzi jak po 1♣-3♥-3♠), a 3BA wskazuje brak krótkości.  
**Po 3♠/4m zalicytowanie 6m ze skokiem jest propozycją kontraktu, którą można przyjąć z 4+m.**

**1♣-2♦-3♦-** | 3♠: 3(4)♥; wątpliwości co do miana kontraktu; ręka nieminimalna; FO  
| 3BA: 3(4)♥; propozycja kontraktu  
| 4♣: 4+♣ 3+♦ 3♥; do koloru; # 3♥; NF  
| 4♦: wtórny transfer

**1♣-2♥-2BA/3m; FO**

a) 12<sup>+</sup>-13; 4+♠/m 4+♥; warunkowe przyjęcie inwitu  
b) 4+♠/m 4+♥; a.szl

**1♣-2♥-2♠; FO - pytanie o krótkość**

a) 4+♥; # 3m..♠,4♣..♥

1♣-2♥-2♠- |2BA/3m: 8<sup>+</sup>-10<sup>-</sup>; 4+♥; krótkość ♠/m  
|3♥: 9-10; 4♥522 lub 5+♥; brak krótkości; # 3BA  
3BA: 10<sup>+</sup>; 4♥522 lub 5+♥; brak krótkości

**1♣-2♥-3♥; B**

a) 4+♥; brak szans na końcówkę

**1♣-2♠-2BA; FO - pytanie**

a) 16+; szukanie lepszej końcówki lub a.szl; # 3♣..4♠

**1♣-2♠-2BA-** |3♣: 6-7; słabe ♠; PF  
|3♦: 6-7; niezłe ♠; PF  
|3♥: 8-9; słabe ♠; FK  
|3♠: 8-9; niezłe ♠; FK

**Po odpowiedzi 3m zgłoszenie 3♠ jest NF, a pozostałe FO.**

1♣-2♠-3m; **FO**

a) 16+; 4+m 5+♥; # 2BA

**1♣-2♠-3♥; IN**

a) 16-17; niezłe 6+♥; krótkość ♠

**1♣-2♠-3♠; B**

a) 11-14; 3+♠

1♣-2BA-3♣; FS

a) 5+4+♣♥; a.szl; # 3♠..4♦

1♣-2BA-3♦; F

a) 5+4+♦♥; a.szl; # 3♠..4♣

**b) 4+♥; brak a.szl; chęć ustawienia 4♥ z drugiej ręki**

**Po 3♦ następuje automatyczne 3♥, chyba że odpowiadający ma krótkość, wtedy ją pokazuje (3BA krótkość ♦). Po 3♥ otwierający licytuje 4♥ bez a.szl.**

**1♣-2BA-3♥; F**

a) 4+♥; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera

**1♣-2BA-3♥-** |3♠: 13-14; 4+♥; pytanie o krótkość; szanse na szlemika przy dobrej krótkości  
|3BA/4m: 12-14; 4♥; krótkość ♠/m

**Po pytaniu 3♠ odpowiedzi jak w sekwencji 1♣-3♥-3♠.**

**1♣-2BA-3♠; FS – pytanie o krótkość**

a) 4+♥; a.sz1

1♣-2BA-3♠- |3BA: 12-14; 4+♥; brak krótkości  
|4m/♥: 12-14; 4♥; krótkość m/♠

**1♣-2BA-3BA/4m; FS**

a) 4+♥; krótkość ♠/m; a.sz1

**1♣-3♣-3♦; FO**

a) 4+♥; inwit (nic nie mówi o ♦)

**Zalicytowanie 3BA jest przyjęciem inwitu z chęcią ustawienia 4♥ z ręki partnera.**

**1♣-3♣/♥-3♠; FK - pytanie o krótkość**

a) 4+♥; a.sz1

1♣-3♣/♥-3♠- |3BA/4m: 4+♥; krótkość ♠/m  
|4♥: 4+♥; brak krótkości

**1♣-3♣/♥-3BA/4m; FK**

a) 4+♥; krótkość ♠/m; a.sz1

1♣-3♦-4♦; IN

a) 3+♦ 4+♥; ręka do gry kolorowej

**1♣-3♠-3BA; FK - pytanie o krótkość**

a) 4+♥; a.sz1

**1♣-3♠-3BA-4m/♥**

a) 10-11; 4+♥; odpowiednio krótkości m/♠

Różnice po pas-1♣ (otwarcie może być na trzecim ręku od 9).

pas-1♣-1♥-1♠-2♦; NF

a) 7-10; 4♠ 5+♦; # 3♦

**Konsekwencją jest wykluczenie z pas-1♣-1♥-1♠-2♣ rąk 4♠ 5+♦.**

**pas-1♣-1♠; FO**

a) 7-11; 3♥; brak 4+♠

**Konsekwencją jest wykluczenie z pas-1♣-1♦/BA/2♦ rąk 7-11 z 3♥.**

**pas-1♣-1♠-** |1BA: 9-14; 4♥; brak 5+m  
 |2♣: 9-16; 4♥ 5+m; FO  
 |2♦: 14+; 5+♥; # 2♠..4♥; FO  
 | 15+; 4♥441  
 | 17-19; 4♥; ba; niepewność co do grania/wyboru końcówki  
 | 22+; 4♥; ba  
 |2♥: 9-13; (4)5+♥  
 |2♠..3♥: 16+; 5+♥; naturalne (**3m wskazuje kolor 4+**); FK; # 2♦,4♥  
 |3BA: 18-19; 4♥; ba; # 2♦

**Po 2♣ zalicytowanie 2♦ jest do koloru słabe, 2BA jest nadwyżkowym wywołaniem m (odpowiedzi 3m wskazują dół, a 3♥/♠ górę odpowiednio z ♣/♦) odzywka 3♣ jest nadwyżkowa z własnego koloru 6+.**

Po 2♦ dalsza licytacja wg zasad ogólnych, przekroczenie 2♥ jest nadwyżkowe **FO**.

**pas-1♣-2♣; NF**

a) 6-9; 5+5+♣♦

2♠ jest pytaniem o krótkość FO, odpowiedzi schematem potransferowym. W dalszej licytacji po 2♠ tylko zgłoszenie przez otwierającego 3♠ jest bezwzględnie forsujące.

pas-1♣-2♥; IN

a) 10-11; 4+♥; brak krótkości

Po pytaniu 2BA odpowiedź 3m wskazuje niezłą czwórkę.

**pas-1♣-2♠; FO**

a) 8<sup>+</sup>-10; 4+♥; boczna krótkość; # 2BA/3♦/3♠

**pas-1♣-2♠-2BA; FO - pytanie o krótkość**

a) (4)5+♥

Odpowiedzi analogiczne jak w sekwencji 1♣-3♠-3BA.

**pas-1♣-2BA/3♦; FO**

a) 8-10; 4♥ niezłe 5+♣/♦

**pas-1♣-2BA/3♦-3♠; FK - pytanie o krótkość**

a) (4)5+♥; a.szl

Bezpośredni splinter po pasie jednoznacznie wskazuje renons i nie wymaga 5+♥ (z singlem 3♠).

## **2. OTWARCIE 1♦; NF**

- a) 11<sup>+</sup>-13; 4♠; brak 4+♥; ba
- b) 17-19; 4♠; brak 4+♥; ba
- c) 22+; 4♠; brak 4+♥; ba
- d) 11-16; 4♠ 5+m; brak 4♥
- e) 11+; 4144
- f) 11-21; 5+♠
- g) 22+; 5+♠; brak 4+♥

## **PIERWSZE ODPOWIEDZI**

### **1♥; PF**

- a) 0-6; skład dowolny; # 3♠,4♠
- b) 7-11; 6+m; brak 3+♠; # 3♣
- c) 7-9; 6+♥; brak 3+♠
- d) 7-9; 5+♥ (4)5+m; brak 3+♠
- e) 7-11; 5+5+♣♦; brak 3+♠
- f) 10<sup>+</sup>-12; skład około ba; brak 5+♥; możliwe składy 1345/1354/1444
- g) 10-11; 3♠; ręka silnie zorientowana do ba

### **1♠; FK**

- a) 12+; brak 3+♠
- b) 15+; 3+♠

### **1BA; NF**

- a) 7-10; brak 3+♠ i koloru 6+; skład około ba w tym składy typu 5431/4441 z krótkością ♠
- b) 7-10; 3♠; ręka silnie zorientowana do ba

### **2♣; FO**

- a) 10+; 5♥; brak 3+♠
- b) 12-14; 5♥ 3♠
- c) 10+; 6+♥; brak 4+♠; # 3♥

### **2♦; FO**

- a) 10-14; 3♠; brak 6+♥; brak a.szl (ręce z szansami na szlemika do dobrych 11-13 otwierającego nadają się na 1♠); # 1♥,2♣
- b) 12-14; 4333
- c) 10-11; 4♠; ba

### **2♥; FO**

- a) 7-9; 3+♠; # 1BA

### **2♠; IN**

- a) 9-10; 4♠522 lub 5+♠; brak krótkości
- b) 8<sup>+</sup>-10; 4+♠; boczna krótkość

### **2BA; FK**

- a) 12-14; 4+♠; boczna krótkość dopuszczalna tylko przy 4♠; potencjał ręki nie może przekraczać potencjału splintera (w takim przypadku 1♠)

### **3♣; IN**

- a) 10-11; niezłe 6+♣; brak 3+♠

**3♦; FO**

- a) 6<sup>+</sup>-9<sup>-</sup>; (4)5+♠; półblokujące; # 2M  
a) 8-9; (4)5+♠; ręka układowa za dobra na bezpośrednie 4♠

**3♥; IN**

- a) 10-11; 6+♥; sugestia krótkości ♠

**3♠; B**

- a) 0-6; 4+♠; zależne od założeń

**3BA; FK**

- a) 10-11; 4+♠; ręka z krótkością wystarczająca na przesądzenie dogranej

**4♠; NB**

- a) 0-7; 4+♠; B; ręka układowa; # 3♠

**SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH**

**1♦-1♥-1♠; NF**

- a) 11<sup>+</sup>-16; 4♠  
b) 17; 4144  
c) 11-16; 5+♠; # 2♦/M  
d) 17; 5♠ 4m

**1♦-1♥-1♠-1BA; IN**

- a) 10<sup>+</sup>-12<sup>-</sup>; skład około ba (możliwe składy typu 5431 bez 5♥, słabe 6m)  
b) 10-11; 3♠; ręka silnie zorientowana do ba

**Dalsza licytacja naturalna, 2m/♥ FO, 3♣..3♠ FK, po 2♠ otwierającego odzywka 2BA jest pytaniem o krótkość.**

**1♦-1♥-1♠-2♣; PF**

- a) 4-9; 6+m/♥; brak bocznego koloru 5+; # pas

**Dalsza licytacja naturalna, za wyjątkiem odzywki 2♦ będącej licytacją do długości oraz odzywki 2BA będącej FO pytaniem o siłę i wariant z szansami na końcówkę, jeśli partner ma ♦.**

1♦-1♥-1♠-2♣-2♦- | pas/2♥: 4-9; 6+♦/♥  
| 2♠: 4-9; 2♠; 6+♣  
| 2BA: 8-9; krótkość ♠; 6+♣  
| 3♣: 4-7; krótkość ♠; 6+♣

1♦-1♥-1♠-2♣-2BA- | 3♣: 4-9; 6+♣  
| 3♦: 4-6; 6+♦  
| 3♥: 4-6; 6+♥  
| 3♠: 7-9; 6+♦; FK  
| 3BA: 7-9 6+♥; FK

**Po 3m jedyną forsującą odzywką jest 3♥ oraz 4♣ po 3♦.**

**1♦-1♥-1♠-2♦; NF**

- a) 4-9; 5+5+♣♦

b) 4-6; 5♦ 4♣; krótkość ♠; # pas

Dalsza licytacja naturalna, za wyjątkiem odzywki 2BA będącej FO pytaniem o siłę i krótkość.

1♦-1♥-1♠-2♦-2BA- | 3♣: 4-6; 5+♦ (4)5+♣; krótkość ♥  
| 3♦: 4-6; 5+5+♣♦; krótkość ♠  
| 3♥: 7-9; 5+5+♣♦; krótkość ♥; FK  
| 3♠: 7-9 5+5+♣♦; krótkość ♠; NF

Po 3m jedyną forsującą odzywką jest 3♥.

1♦-1♥-1♠-2♥; NF

a) 4-9; 5+♥ (4)5+m; # pas

Dalsza licytacja naturalna, za wyjątkiem odzywki 3♣ będącej licytacją do długości oraz odzywki 2BA będącej FO pytaniem o siłę i kolor m.

1♦-1♥-1♠-2♦-2BA- | 3♣: 4-6; 5+♥ (4)5+♣  
| 3♦: 4-6; 5+♥ (4)5+♦  
| 3♥: 7-9; 5+♥ (4)5+♣; FK  
| 3♠: 7-9; 5+♥ (4)5+♦; FK

Po 3m nie forsuje żadna odzywka.

1♦-1♥-1♠-2BA; PF

a) 9<sup>+</sup>-11; 5+5+♣♦

1♦-1♥-1BA; NF

a) 17-19; 4♠; brak 4♥; ba

b) 17-19; 5♠; jkl

1♦-1♥-1BA- | 2♣: 0-5; (5)6+♣  
| 2♦: 0-9; 5+♥  
| 2♥: 0-6; 3+♠  
| 2♠: 0-11; 5+4+♣♦; # pas, 2♣, 2BA, 3BA  
| 6-11; 6+♦; brak krótkości ♣; # 3BA  
| 2BA..4♠: analogiczne znaczenie jak po własnym otwarciu 1BA

W dalszej licytacji po transferach 2♦/♥ zgłoszenie nowego koloru przez odpowiadającego jest FO.

1♦-1♥-2♣; NF

a) 18-21; 4m 5+♠

b) 17-18; 5+5+♠m

c) 18+; 4144

d) 22+; 5+♠; brak 4+♥; # 2BA

e) 24+; 4♠; brak 4♥; ba

1♦-1♥-2♣- | 2♦: 0-6; # 2/3♠  
| 2♥: 10<sup>+</sup>-12; skład około ba; możliwe składy 1345/1354; FK  
| 2♠: 4-6; 3♠  
| 3-4; 4♠  
| 2BA: 6-11; 5+5+♣♦; FK

| **6-9; 5+♥ 5+m**  
 |3m: 6-11; 6+m; brak 3+♠; FK  
 |3♥: 6-9; 6+♥; brak 3+♠; FK  
 |3♠: 4<sup>+</sup>-6; 4♠; FK

**Po 2♥ dalsza licytacja jest naturalna, z tym że 2BA prosi o pokazanie 4/5m, a 3♥ wskazuje 4144/5044.**  
**Po 2BA zaliczywanie 3♣..♥ jest wstępnie do koloru (3m może być jeszcze naturalne).**

1♦-1♥-2♣-2♦- | **2♥: 22+; 5+♠; brak 4+♥ i 5+♦; # 2BA,3♥; FK**  
 | **2♠: 18-21; 5+♠ 4m; # 3♠; NF**  
 | **17-18; 5+5+♠m**  
 |2BA: 24+; 4♠; brak 4♥; ba; FK  
 | 23+; 5♠; jkl  
 | **3♣: 18-21; 4144/5044; NF**  
 | **3♦: 22+; 5+5+♠♦; FK**  
 | **3♥: 22+; 4144/5044; FK**  
 | **3♠: 19-21; 6+♠ 4m; IN**

Po 2♥ odzywka 2BA prosi o opis ręki i wyklucza 3+♠, inne naturalne.

**Po 2♠ odzywka 3♣ jest licytacją do długości NF, 3♦/♥ jest naturalne NF, a 2BA jest pytaniem o siłę i boczny kolor z kartą co najmniej IN.**

Po 2BA licytacja wg schematu silnego 2BA ze znanym kolorem starszym lub bez 4/5M (p. III.3).

1♦-1♥-2♣-2♦-2♠-2BA- |3m: 18-19; 5♠ 4+m  
 | **3♥: 20-21; 5♠ 4♣**  
 | **3♠: 17-18; 6♠ 4m**  
 | **3BA: 20-21; 5♠ 4♦**

**Po 3m każda bez przeskoku jest NF, po 3♥/BA końcówka jest przesądzona.**

**Po 3♠ zaliczywanie 4m jest licytacją do długości.**

1♦-1♥-2♣-2♠- | **2BA: 22+; 5+♠; brak 4+♥ i 5+♦; FK**  
 | 24+; 4♠; brak 4♥; ba  
 | **3♣: 18-20; 4144; IN**  
 | **3♦: 22+; 5+5+♠♦; a.szl; FK**  
 | **3♥: 21+; 4144; FK**  
 | **3♠: 18-20; 5♠ 4m; IN**

1♦-1♥-2♦; FO

a) 16-21; 6+♠; brak 5+m i 4+♥; # 2♣,3♠

b) 19-21; 4♥ 5+♠

1♦-1♥-2♦- | **2♥: 0-12; brak 4+♥; FO; # 3m,3♠**  
 | **2♠: 0-6; 4+♥; ręka poniżej IN do 6+♠; NF**  
 | **2BA: 6-12; 4+♥; co najmniej IN; pytanie o krótkość; FO; # 3♥**  
 |3m: 8-11; 6+m; brak 4+♥; sugestia krótkości ♠; **F4**  
 | **3♥: 7-9; 6+♥; brak 3+♠; FK**

1♦-1♥-2♦-2♥- | **2♠: 16-19; 6+♠; NF**  
 | **19-21; 5♠ 4♥**  
 |2BA: 19<sup>+</sup>-21; 6♠; brak krótkości; ręka do ba; IN  
 | **3m/♥: 19-21; 6+♠; krótkość m/♥; FO**  
 | **3♠: 19<sup>+</sup>-21; 6♠; brak krótkości; # 2BA; IN**



**Po 2♠ odzywka 2BA jest pytaniem o krótkość, FO, 3m jest naturalne IN z krótkością ♠, natomiast 3♥ wskazuje 5+5+♣♦ z krótkością ♠ i jest FO.**

**Po 2BA/3m/3♥ zalicytowanie ♥ na najniższej wysokości jest transferem, natomiast zgłoszenie innego nowego koloru jest wstępnie wskazaniem wartości lub warunkowym przyjęciem inwitu, FO, ale może być też naturalne.**

1♦-1♥-2♦-2♥-2♠-2BA- | 3♣: 16-18; 6+♠; krótkość ♣  
| **19-21; 5431/5440/5422**  
| 3♦: 16-18; 6+♠; krótkość ♦  
| **19-21; 5413/5404**  
| 3♥: 16-18; 6+♠; krótkość ♥  
| 3♠: 16-17; 6+♠; brak krótkości  
| 3BA: 18-19; 6+♠; brak krótkości; # 4♠

**Po 3♣ zgłoszenie 3♦ przesądza końcówkę i prosi o sprecyzowanie ręki (3♥ oznacza 5431, 3♠ 6+♠, 3BA 5422, a 4♣ 5440).**

**Po 3♦ zgłoszenie 3♥ przesądza końcówkę i prosi o sprecyzowanie ręki (3♠ oznacza 6+♠, 3BA 5413, a 4♣ 5404).**

**Po 3m i zalicytowaniu 3♠ (NF), otwierający z układem 5♠ 4♥ powinien zalicytować 3BA.**

1♦-1♥-2♦-2♠- | 2BA: 19+ -21; 6♠; brak krótkości; ręka do ba; IN  
| **3m: 19-21; 6+♠; krótkość m; FO**  
| **19-21; 5♠ 4♥; krótkość m**  
| **3♥: 19-21; 5422; IN**  
| 3♠: 19-21; 6♠; brak krótkości m; # 2BA; IN

**Po 2BA/3m zgłoszenie 3m jest wstępnie wskazaniem wartości lub warunkowym przyjęciem inwitu, FO, ale może być też naturalne.**

**Po 3m zgłoszenie 3♥ jest do pasa, jeśli otwierający ma 4♥, natomiast 3♠ przesądza końcówkę jeśli otwierający ma 4♥, a NF gdy nie ma. Podniesienie koloru krótkości przesądza końcówkę 4M (bezpośrednie 4♥ jest naturalne 5+♥).**

1♦-1♥-2♦-2BA- | 3m/♥: 16-21; 6+♠; krótkość m/♥; brak 4+♥  
| 3♠: 16-17; 6+♠; brak krótkości  
| 3BA: 18-21; 6+♠; brak krótkości; # 4♠  
| **4m: 19-21; 5+♠ 4♥; krótkość m**  
| **4♥: 19-21; 5422**

**Jedyną odzywką NF jest zalicytowanie 3♠.**

1♦-1♥-2♥; NF  
a) 16-18; 4♥ 5+♠  
b) 15-17; 5+5+♥♠

**1♦-1♥-2♥-2BA; FK**

a) 8-12; pytanie o boczny układ; # 3m,4M

1♦-1♥-2♥-3m; FO

a) 7-11; 6+m; # 2BA

**1♦-1♥-2♠; NF**

a) 11-15; niezłe 6+♠; brak 4+♥ i 5+m

**2BA jest pytaniem o krótkość FO, 3♣..♥ naturalne IN, 3♠ blokujące.**

1♦-1♥-2BA; IN

a) 22-23; 4♠; brak 4♥; ba

b) 22; 5♠; jkl

**Dalsza licytacja wg schematu silnego 2BA ze znanym kolorem starszym lub bez 4/5M (p. III.3).**

1♦-1♥-3m; IN

a) 18<sup>+</sup>-21; 5+m 5+♠

**Zgłoszenie nowego koloru bez przeskoku przez odpowiadającego jest naturalne, forsujące do 4m, bezpośrednio zgłoszenie 3♠ i 4m jest NF. Zgłoszenie nowego koloru (także z przeskokiem) na szczeblu 4 jest cue bidem uzgadniającym drugi kolor otwierającego, z tym że bez przeskoku może jeszcze być naturalne.**

1♦-1♥-3♥; IN

a) 18-21; 5+5+♥♠; # 4♥

1♦-1♥-3♠; IN

a) smd 6+♠; 8,5-9 lew do gry w ♠

1♦-1♥-4m; FK

a) 19+; smd 7+♠; krótkość m; a.sz1

**1♦-1♥-4♥; NF**

a) 6+♥ 5+♠

**1♦-1♠-**

|1BA: 11<sup>+</sup>; 4♠

| 11+; 5♠; jkl

|2♣: 11-13; 5+♠; # 1BA

|2♦: 14+; 6+♠; brak 5+m/♥; # 3♥

| 14+; 4♣ 5♠; brak 4♦/♥

| 14+; 5035

|2♥: 14+; 4♦ 5♠; brak 4♣/♥

| 14+; 5053

|2♠: 14+; 5♠ 4♥

| 14+; 5503/5530

|2BA: 14+; 5+5+♣♠; brak 5035

|3♣: 14+; 5+5+♦♠; brak 5053

|3♦: 14+; 5+5+♥♠; brak 5530/5503

|3♥: 16+; smd 6+♥; jkl

|3♠: 14+; 5044

**Po 2♦..2♠ najbliższa odzywka jest relayem, a dwie/trzy kolejne odzywki za relayem oznaczają kolejno 6+♣, 6+♦ i 6+m, z antykartą do zajęcia ba, bez 3+♠ (np. 2BA i 3♦ po 2♥ oznacza 6+♣).**

**Po 2BA/3♣ i uzgodnieniu m jest stosowany schemat potransferowy.**

**Po 3♠ odzywka 4♥ uzgadnia ♠.**

**1♦-1♠-1BA-** |2♣: relay  
|2♦: 12+; (5)6+♣; brak 4+♠ i 5+♦; # 2♣  
|2♥: 12+; (5)6+♦; brak 4+♠ i 5+♣; # 2♣  
|2♠: 12+; 5+5+♣♦; krótkość ♥  
|2BA: 12+; 5+5+♣♦; krótkość ♠  
|3m/♥: 14+; 4+♠; krótkość w k.lic

Po 2♦..3♠ dalsza licytacja naturalna, wg zasad ogólnych.

**1♦-1♠-1BA-2♣-** |2♦: 11-16; 4♠ 5+m  
|2♥: 11<sup>+</sup>-13; 4♠; brak 4♥; ba  
| 11-13; 5♠; jkl  
|2♠: 17-19; 4♠; brak 4♥; ba  
| 22+; 4♠; brak 4♥; ba  
|2BA: 14+; 5♠; jkl  
|3♣: 11-13; 4144  
|3♦: 14+; 4144

**Po 2♦..3♣ najbliższa odzywka jest relayem, a dwie kolejne odzywki za relayem oznaczają odpowiednio 6+♣ i 6+♦ (np. 3♦ po 2BA oznaczają 6+♣). Po 2BA i relayu obowiązuje schemat duble od dołu.**

**1♦-1♠-1BA-2♣-2♦-2♥-** |2♠: 11-16; 4♠ 5+♣; # 3♣  
|2BA: 11-13; 4♠ 5+♦  
|3♣: 11-13; 4♠ 6+♣  
|3♦: 14-16; 4♠ 6+♦  
|3♥: 14-16; 4351  
|3♠: 14-16; 4153/4054  
|3BA: 14-16; 4252

**Po 2♠ i relayu 2BA odpowiedź 3♣ oznacza 11-13 4♠ 5♣ dalej schemat 45, a 3♦..3BA analogiczne jak po 1♦-1♠-1BA-2♣-2♦-2♥ (tzn. schemat 45+ przy sile 14-16).**

**Po 2BA i relayu obowiązuje schemat 45+.**

**Po 3m i relayu odpowiedzi schematem 46.**

**1♦-1♠-1BA-2♣-2♥-2♠-** |2BA: 11-13; 5♠; jkl  
|3♣: 11<sup>+</sup>-13; 4324/4234  
|3♦: 11<sup>+</sup>-13; 4342/4243  
|3♥: 11<sup>+</sup>-13; 4333

**Po 2BA/3m i relayu odpowiedzi schematem duble od dołu.**

**Po 1♦-1♠-1BA-2♣-2♠-2BA odpowiedzi jak 3♣..3♥ po 1♦-1♠-1BA-2♣-2♥-2♠.**

**1♦-1♠-2♣-** |2♦: relay  
|2♥: 12+; 6+♣; brak 3+♠ i 5+♦; # 2♦  
|2♠: 12+; 6+♦; brak 3+♠ i 5+♣; # 2♦  
|2BA: 12+; 5+5+♣♦; brak 3+♠  
|3m/♥: 14+; (3)4+♠; krótkość w k.lic

**Po 2BA i uzgodnieniu m jest stosowany schemat potransferowy.**

Po pozostałych dalsza licytacja naturalna, wg zasad ogólnych.

<b>1♦-1♠-2♣-2♦-</b>	2♥: 11-13; 6♠; jkl
	11-13; 6+♠ 4m/♥
	2♠: 11-13; 5♠ 4m/♥
	2BA: 11-13; 5+5+♣♠
	3♣: 11-13; 5+5+♦♠
	3♦: 11-13; 5+5+♥♠
	3♥: 11-13; 7+♠; jkl
	3♠: 11-13; 5143/5044

**Po 2M najbliższa odzywka jest relayem, a dwie/trzy kolejne odzywki za relayem oznaczają kolejno 6+♣, 6+♦ i 6+m, z antykartą do zajęcia ba, bez 3+♠ (np. 2BA i 3♦ po 2♥ oznacza 6+♣).**

**Po 2BA/3♣ i uzgodnieniu ♣/♦ jest stosowany schemat potransferowy.**

**Po 3♠ odzywka 4♥ uzgadnia ♠.**

<b>1♦-1♠-2♣-2♦-2♥-2♠-</b>	2BA: 6♠; jkl; # 3BA
	3m: 4m 6+♠
	3♥/♠: 4♥ 6+♠; krótkość ♣/♦ (od dołu)
	3BA: 6223

Po 2BA i relayu obowiązuje schemat 6+.

Po 3m i relayu obowiązuje schematem 46.

**1♦-1♠-2♣-2♦-2♥-3♠; F**

a) 12+; 2♠; żądanie zgłoszenia 4♠, jeśli otwierający nie ma maksymalnej ręki z krótkością; # 2♠

**Ręka uprawniająca do innej licytacji niż 4♠ powinna zawierać renons albo singla z górą i bardzo dobrymi wartościami. Z ręką maksymalną stosuje się schemat zbliżony do podwójnego splintera.**

<b>1♦-1♠-2♣-2♦-2♥-3♠-</b>	<u>3BA: singiel m/♥; bardzo dobra ręka</u>
	4m/♥: renons m/♥
	4♠: # 3BA..4♥

Po sekwencji 1♦-1♠-2♣-2♦-2♥-3♠-3BA jest stosowany identyczny schemat jak po 1♦-3BA.

<b>1♦-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA-</b>	3m: 4m 5♠; brak 5143/5044
	3♥/♠: 4♥ 5♠; krótkość ♣/♦ (od dołu)
	3BA: 5422

Po 3m i relayu obowiązuje schematem 45.

<b>1♦-1♠-2♦-2♥-</b>	2♠: 14+; 6+♠; jkl
	2BA: 14+; 4♣ 5♠
	3m: 4m 6+♠
	3♥/♠: 4♥ 6+♠; krótkość ♣/♦ (od dołu)
	3BA: 14+; 5035; F

Po 2♠ i relayu obowiązuje schemat 6+.

Po 2BA i relayu obowiązuje schemat 45.

Po 3m i relayu obowiązuje schematem 46, **z tym że odpowiedź 3BA jest forsująca.**

1♦-1♠-2♥-2♠- |2BA: 5341  
|3♣: 5143  
|3♦: 5242  
**3♥: 5053**

1♦-1♠-2♠-2BA- |3♣: 5431/5440  
|3♦: 5413/5404  
|3♥: 5422  
**3♠: 5530 (krótkość od dołu)**  
**3BA: 5503; F**

**1♦-1BA-2♣; FO**

- a) 11+; 4♦ 5+♠
- b) 11-16; 5+5+♦♠
- c) 11-16; 6+♦ 4♠ lub 4054
- d) 15-16; 5♦ 4♠
- e) 16+; 4144
- f) 22+; 4342/4243; a.szl; # 4/5BA

**Przekroczenie przez odpowiadającego szczebla 2♠ odzywką inną niż 3♦, wskazuje górę z 3♠ i dobrymi honorami, przy czym odzywka inna niż 2BA wskazuje 3♠ i 4♦ (np. 1♦-1BA-2♣-3♣ wskazuje 3♠ 4♦ i dobrą kartę około 3343).**

**1♦-1BA-2♦; FO**

- a) 11+; 4♥ 5+♠
- b) 11-16; 5+5+♥♠

**1♦-1BA-2♦-3m; FO**

- a) 9-10; 4(5)♥; wartości w m złe do krótkości
- b) 9-10; 3♠; wartości w m złe do krótkości; ręka około 3343/3334; dobre honory

W dalszej licytacji po 1♦-1BA-2m zgłoszenie przez otwierającego nowego koloru jest FO i ma charakter seminaturalny, jeśli jest trzecim kolorem.

**1♦-1BA-2♥; FO**

- a) 11+; 4♣ 5+♠; # pas
- b) 11-16; 5+5+♣♠
- c) 11-16; 6+♣ 4♠ lub 4045
- d) 15-16; 5♣ 4♠
- e) 17+; 6+♠

1♦-1BA-2♥- |2♠: 7-10; 2/3♠; zwykle brak 4+♣, chyba że ręka do gry ♠  
**2BA: 9-10; 4+♣**  
|3♣: 7-8; 4+♣; brak 3♠

**Po 2♠ wszystkie odzywki nieprzekraczające 3BA wskazują wariant z 4+♣. Natomiast 4m/♥ są autosplinterami.**

**Po 2BA/3♣ odzywka 3♠ wskazuje 6+♠ GF, pozostałe są z 4+♣ z wyjątkiem 4♠, które jest niejednoznaczne.**

Po 1♦-1BA-2♠ odzywka 2BA jest pytaniem o krótkość, a 3m/♥ są inwitami do 4♠ z wskazaniem wartości w licytowanym kolorze.

1♦-1BA-3m/♥; FK

a) 17+; 5+m/♥ 5+♠

1♦-2♣-2♦; FK - relay

a) 14+; 4+♠; # 3BA

1♦-2♣-2♦- |2♥: 10+; 6+♥; **brak 3+♠ i 5+m**

|2♠: 10+; 5♥; **brak 3+♠ i 5+m; # 3BA**

|2BA: 10+; 5+5+♣♥

|3♣: 10+; 5+5+♦♥

|3♦: 10+; 3♠ 6+♥

|3♥: 12-14; 3♠ 5♥

|3♠: 10+; 0544; # 3BA

|3BA: 10-11; 5♥; sugestia krótkości ♠; ręka minimalna, zorientowana do ba

Po 2M odzywka 2BA jest pytaniem, odpowiedzi naturalne.

Po 2BA/3♣ i uzgodnieniu m obowiązuje schemat potransferowy.

1♦-2♣-2♥; NF

a) 11-13; 4+♠ 2♥; # 2♠

b) 11-12; 4+♠ 3♥; # 3♥

Odpowiadający pasuje na 2♥ tylko w przypadku siły 10-11 i krótkości ♠ lub siły 10 bardzo dobrych ♥ i pustego dubla ♠.

1♦-2♣-2♥-2♠; NF

a) 10-11; 5♥ 2♠

1♦-2♣-2♥-3♥; IN

a) 9<sup>+</sup>-11; 6+♥; 2/3♠

Inne odzywki po 1♦-2♣-2♥ FK wg zasad ogólnych (odzywka 3♠ wskazuje 12-14 5♥ 3♠).

1♦-2♣-2♠; NF

a) 11-13; 5♠; krótkość ♥

b) 11-12; 6♠; krótkość ♥ (chyba że ♠ takiej jakości, że lepiej grać 2♠ do singla niż w kiery 5 do 2)

W dalszej licytacji wszystkie odzywki są FK, **za wyjątkiem odzywki 3♠, która jest IN z 3♠ 6+♥.**

**1♦-2♣-2BA; NF**

a) 11-13; 4144

3♣..♠ są NF, natomiast 4m uzgadnia m z a.szl.

1♦-2♣-3m; NF

a) **11-13**; 5+m 4+♠; krótkość ♥

Tylko 3♥ jest NF.

1♦-2♣-3♥; IN

a) 12<sup>+</sup>-13; 5+♠ 3(4)♥

1♦-2♣-3♥- | 3♠/4m: 5+♥; krótkość w k.lic; a.sz1  
|3BA: 5+♥; brak krótkości; a.sz1

**1♦-2♣-3♠; IN**

a) 12<sup>+</sup>-13; 6+♠; krótkość ♥

**1♦-2♣-3BA; FK**

a) 14-16; 4144

1♦-2♣-4m; FK

a) **11-13**; 4+♥ 5+♠; krótkość m

b) **12-13**; 3♥ 5+♠; krótkość m

Z siłą 14+ i ręką na splintera należy zacząć od 2♦, a potem zalicytować z przeskokiem 4m.

**1♦-2♦-2♥; FO**

a) 13+; 4♠

b) 12-13; 5+♠; warunkowe przyjęcie inwitu

1♦-2♦-2♥- |2♠: 10-11; 3♠; NF  
| 10-11; 4♠; ba  
|2BA: 11<sup>+</sup>-14; 3♠; ręka zorientowana do ba; FK  
|3m: 11<sup>+</sup>-14; 3♠ 4+m; # 2BA; FK  
|**3♥: 10-11; 3♠ 5♥; NF**  
|**3♠: 11; 4♠432; FK**  
|**3BA: 12-14; 4333**

Po 2♠ zgłoszenie 3m jest F4, a 2BA/3♠ NF.

Po 2♠/BA zgłoszenie 3♥ wskazuje 4144 (po 2♠ jest FO).

Po 3♥ zalicytowanie 3♠ jest jedyną odzywką NF.

**1♦-2♦-2♠; NF**

a) 11-13; 4♠;

b) 11-12; 5♠; nieprzyjęcie inwitu

1♦-2♦-2♠- |2BA: 12-13; 3♠; ręka zorientowana do ba; IN  
|3m: 12<sup>+</sup>-14; 3♠ 4+m; # 2BA; FO  
|3♥: 11; 3♠ niezłe 5♥; NF  
|3♠: 11<sup>+</sup>-12; 4♠; ba; IN

1♦-2♦-3m/♥; FK

a) 15+; 5+♠ 4+m/♥; a.szl; # 2BA, splintera

1♦-2♦-2BA; FK - pytanie

a) 15+; 5+♠; a.szl; # 3m/♥, splintera

1♦-2♦-2BA- |3m: 10-14; niezłe 5+m

|3♥: 10-11; niezłe 5♥

|3♠: 10-14; 4♠; ba

|3BA: 10-14; 3♠; brak krótkości i niezłego koloru 5+

|4m/♥: 10-14; 3♠; krótkość m/♥; brak niezłego koloru 5+

Dalsza licytacja wg zasad ogólnych, 3BA wskazuje brak krótkości, chyba że wolna jest odzywka 3♠ wtedy jest to propozycja kontraktu.

1♦-2♦-3♠; FK

a) 5+♠; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera

1♦-2♦-3♠- |3BA: 13-14; 3(4)♠; pytanie o krótkość; szanse na szlemika przy dobrej krótkości

|4m/♥: 13-14; 3♠; krótkość m/♥

Po pytaniu 3BA odpowiedzi jak w sekwencji 1♦-3♠-3BA.

1♦-2♥- |2BA: 17; 4♠; ba; IN

|3♣: 4+♠; inwit do 4♠; # 3♥; FO

|3♦: 4+♠; a.szl; FK

|3♥: 4♠ bez dwóch figur i bez asa; ręka niezrównoważona; inwit do 4♠; FO

|3♠: 11-14; 5+♠; B

Po 2BA zalicytowanie 3♦ jest wtórnym transferem.

1♦-2♥-3♣- |3♦: 3♠; warunkowe przyjęcie inwitu; FO

|3♥: 3/4♠; transfer; nieprzyjęcie lub przyjęcie inwitu; FO

|3♠: 4♠; warunkowe przyjęcie inwitu; IN

1♦-2♥-3♦- |3♥: 4♠; brak krótkości

|3♠: 4♠; boczna krótkość

|4m/♥: 3♠; krótkość w k.lic

|3BA: 3♠; brak krótkości

Po 3♥ zalicytowanie 3♠ wskazuje brak krótkości, a 3BA/4m są z krótkościami przy czym 3BA wskazuje najwyższą (♥).

Po 3♠ odzywka 3BA pyta o krótkość (odpowiedzi jak po 1♦-3♠-3BA).

Po 4m/♥ zalicytowanie 6m ze skokiem jest propozycją kontraktu, którą można przyjąć z 4+m.

1♦-2♥-3♥- |3BA: 3(4)♠; propozycja kontraktu

|4♣: 4+♣ 3+♦ 3♠; do koloru; # 3♠; NF

|4♦: wtórny transfer

|4♥: 6+♥; propozycja kontraktu



1♦-2♠-3m/♥; FO

a) 12<sup>+</sup>-13; 4+ w k.lic 4+♠; warunkowe przyjęcie inwitu

b) 4+ w k.lic 4+♠; a.szl; # 2BA,4♣..♥

1♦-2♠-2BA; FO - pytanie o krótkość

a) 4+♠; # 3♣..♥,4♣..♠

1♦-2♠-2BA- |3m/♥: 8<sup>+</sup>-10; 4+♠; krótkość w k.lic

|3♠: 9-10; 4♠522 lub 5+♠; brak krótkości; # 3BA

3BA: 10<sup>+</sup>; 4♠522 lub 5+♠; brak krótkości

1♦-2♠-3♠; B

a) 4+♠; brak szans na końcówkę

1♦-2BA-3m; FS

a) 5+4+♠m; a.szl; # 3BA..4♥

1♦-2BA-3♥; F

a) 5+♠ 4+♥; a.szl; # 3BA..4♦

**b) 4+♠; brak a.szl; chęć ustawienia 4♠ z drugiej ręki**

1♦-2BA-3♠; F

a) 4+♠; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera

**1♦-2BA-3♠-** |3BA: 13-14; 4+♠; pytanie o krótkość; szanse na szlemika przy dobrej krótkości

|4m/♥: 12-14; 4♠; krótkość m/♥

Po pytaniu 3BA odpowiedzi jak w sekwencji 1♦-3♠-3BA.

1♦-2BA-3BA; FS – pytanie o krótkość

a) 4+♠; a.szl

1♦-2BA-3BA- |**4♣: 12-14; 4+♠; brak krótkości**

|**4♦/♥: 12-14; 4♠; krótkość ♦/♥**

|**4♠: 12-14; 4♠; krótkość ♣**

1♦-3♣-4♣; IN

a) 3+♣ 4+♠; ręka do gry kolorowej

1♦-3♦-3♥; FO

a) 4+♠; inwit (nic nie mówi o ♥)

Zalicytowanie 3BA jest przyjęciem inwitu z chęcią ustawienia 4♠ z ręki partnera.

1♦-3♦/♠-4m/♥; FK

a) (4)5+♠; krótkość m/♥; a.szl

1♦-3♦/♠-3BA; FK - pytanie o krótkość

a) 4+♠; a.szl

1♦-3♦/♠-3BA- |4m/♥: 4+♠; krótkość m/♥  
|4♠: 4+♠; brak krótkości

1♦-3BA-4♣; FK - pytanie o krótkość

a) 4+♠; a.szl

1♦-3BA-4♣-4♦/♥/♠

a) 10-11; 4+♠; odpowiednio krótkości ♦/♥/♣

Różnice po pas-1♦ (otwarcie może być na trzecim ręku od 9).

pas-1♦-1♠; NF

a) 7-11; 3♠

Konsekwencją jest wykluczenie z pas-1♦-1♥/BA/2♥ rąk 7-11 z 3♠.

**pas-1♦-1♠-** |1BA: 12-13; 4♠; ba  
|2♣: 11-16; 4♠ 5+m; # pas; FO  
|2♦: 14+; 5+♠; # 2♥,2BA..4♥; FO  
| 15+; 4144  
| 17-19; 4♠; ba; niepewność co do grania/wyboru końcówki  
| 22+; 4♠; ba  
|2♥: 13+; 5+♠ 4+♥; # 3♥; FO  
|2♠: 9-13; (4)5+♠; # pas  
|2BA..3♠: 16+; 5+♠; naturalne (3m wskazuje kolor 4+); FK; # 2♦/♥,4♠  
|3BA: 18-19; 4♠; ba; # 2♦

Po 2♣ zalicytowanie 2♦ jest do koloru słabe, 2BA jest nadwyżkowym wywołaniem m (odpowiedzi 3m wskazują dół, a 3♥/♠ górę odpowiednio z ♣/♦) odzywka 3♣ jest nadwyżkowa z własnego koloru 6+.

Po 2♦/♥ dalsza licytacja wg zasad ogólnych, przekroczenie 2♠ jest nadwyżkowe FO.

pas-1♦-2♣; NF

a) 6-9; 5+5+♣♦

2BA jest pytaniem o krótkość FO, odpowiedzi schematem potransferowym. W dalszej licytacji po 2BA tylko zgłoszenie przez otwierającego 3♥ jest bezwzględnie forsujące.

pas-1♦-2♦; NF

a) 9-10; 5♥; brak 3+♠

Jedynymi nieforsującymi odzywkami otwierającego są 2♥..2BA i 3♥.

pas-1♦-2♠; IN

a) 10-11; 4+♠; brak krótkości

Po pytaniu 2BA odpowiedź 3m/♥ wskazuje niezłą czwórkę.

pas-1♦-2BA; FO

a) 8<sup>+</sup>-10; 4+♠; boczna krótkość; # 3♣/BA

pas-1♦-2BA-3♣; FO - pytanie o krótkość

a) (4)5+♠

Odpowiedzi analogiczne jak w sekwencji 1♦-3BA-4♣.

pas-1♦-3♣/♥; FO

a) 8-10; 4♠ niezłe 5+♣/♦

pas-1♦-3m/♥-3BA; FK - pytanie o krótkość

a) (4)5+♠; a.sz1

Bezpośredni splinter po pasie jednoznacznie wskazuje renons i nie wymaga 5+♠ (z singlem 3BA).

### 3. OTWARCIE 1♥; NF

- a) 11<sup>+</sup>-13; 4♣; brak 4M
- b) 17-19; 4♣; brak 4M
- c) 11<sup>+</sup>; 5+♣; brak 4M
- d) 17<sup>+</sup>; 5+♣ 4M bez 4405

#### PIERWSZE ODPOWIEDZI

##### **1♠; FO**

- a) 0-6; skład dowolny; # 3/4♣
- b) 7-9; 5+M; sugestia braku 4+♣; # 2♥
- c) 15<sup>+</sup>; 5+M
- d) 7<sup>+</sup>; 5+♦; brak 4+♣; # 1/2/3BA
- e) 11<sup>+</sup>; skład około ba; niechęć do zajęcia ba (transfer); brak 4+♣

##### 1BA; NF

- a) 6<sup>+</sup>-11; skład około ba; zwykle brak 4+♣ i 5+M; możliwe 5♦

##### **2♣; FO**

- a) 10-14; 5+M; brak 5+♣

##### **2♦; FO**

- a) 10<sup>+</sup>; 4+♣; # 2♣

##### **2♥; NF**

- a) 6-9; 5+5+♥♠

##### **2♠; FO**

- a) 7-9; 4+♣

##### 2BA; IN

- a) 11<sup>+</sup>-12; ba; brak 4+♣; # 1♠

##### 3♣; B

- a) 0-6; 4+♣; # 4♣

##### **3♦/♥/♠; FK**

- a) 12-15; 4+♣; krótkość w k.lic (splinter)

##### 3BA; NF

- a) 13-15; ba; brak 4+♣; ręka silnie zorientowana do ba; # 1♠

##### 4♣; B

- a) 0-6; 5+♣; # 3♣

#### SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

##### **1♥-1♠-1BA; NF**

- a) 11<sup>+</sup>-13; 4/5♣ ba; brak 4M; możliwe 2245
- b) 17-19; 4/5♣ ba; brak 4M; możliwe 2245

**1♥-1♠-1BA-** |2♣: 0-9; 5+♥; możliwe 5+♠  
 | 15+; 5+♥; możliwe 5+♠  
 |2♦: 0-9; 5+♠; brak 5+♥  
 | 15+; 5+♠; brak 5+♥  
 |2♥: 16+; skład około ba  
 |2♠: 9<sup>+</sup>-11; (5)6+♦  
 |2BA: 11<sup>+</sup>-12; skład około ba; IN  
 |3♣: 0-4; (5)6+♦  
 | 12+; 5+♦  
 |3♦: 5-9; (5)6+♦; NF

Po 2BA zgłoszenie koloru jest naturalne i wskazuje wariant 17-19 z a.szl.

Po 3♣ odzywka 3♦ jest automatem, po której 3M (a także 4♣ jeśli ręka nadaje się na przekroczenie 3BA) jest wskazaniem krótkości.

Po 3♦ z siłą 11<sup>+</sup>-13 zwykle pas wyjątkowo 3BA, natomiast z 17-19 3M jako en passant lub 3BA.

**1♥-1♠-1BA-2♣-2♦; FO**

a) 17-19; 4/5♣ ba; # 2♠..3♥

Dalsza licytacja zbliżona do standardowej po otwarciu 1BA i przyjęciu transferu, z tym że zgłoszenie nowego koloru FO, a nie do dogranej.

1♥-1♠-1BA-2♣-2♥; FO

a) 11<sup>+</sup>-13; 4/5♣ ba

Podtrzymanie licytacji wskazuje wariant 15+ i FK.

**1♥-1♠-1BA-2♣-2♠..3♥**

a) 19; 3♥; bardzo dobra ręka; wskazanie koloru/charakteru ręki

Dalsza licytacja zbliżona do standardowej po otwarciu 1BA i nieprzyjęciu transferu, ale bez powtórnego transferu.

Zasady licytacji po 1♥-1♠-1BA-2♦ identyczne jak po 1♥-1♠-1BA-2♣.

**1♥-1♠-1BA-2♥-** |2♠: 3244  
 |2BA: 3334  
 |3♣: 5♣; jkl  
 |3♦: 2245  
 |3♥: 2344

**Po 3♣ zalicytowanie 3♦ jest pytaniem o dubla, odpowiedzi dublami od dołu.**

1♥-1♠-1BA-2♠- |2BA: 11<sup>+</sup>-12; ręka do ba lub 3325; NF

|3♣: 13; FK

| 17-19

|3♦: 11<sup>+</sup>-12; # 2BA; NF

Zgłoszenie przez odpowiadającego 3M wskazuje krótkość.

1♥-1♠-2♣; FO

a) 11-17; 6+♣; jkl

b) 11-17; 5+♣ 4♦; brak 4M

1♥-1♠-2♣-

| 2♦: 10+; FO; # 3♦..5♣

| 2M: 7-9; 5+M; sugestia braku 3+♣; NF

| 5+6; 6+M; # pas

| **2BA: 10-11; skład około ba; brak 5+M i 3+♣; IN; # 2♦**

| 3♣: 6-9; 3♣; możliwe 5M; NF

| 3♦: 10-11; 6+♦; IN

| 3M: 15+; bdb 6+M; FK

1♥-1♠-2♣-2♦-

| 2♥: 11-17; 3♥ 5+♣; # 3♠/BA

| 2♠: 11-17; 3♠ 5+♣; brak 3♥; # 3♥/BA

| 2BA: 11-17; 6+♣; brak 3M; # 3M

| 3♣: 11-13; 2245; ręka silnie zorientowana do gry kolorowej

| 11-13; 4♦ 6+♣; brak 3M

| 3♦: 14-17; 4♦ 6+♣; brak 3M

| 3M/BA: 14-17; krótkości odpowiednio M/♦; 6+♣; jkl

Po 2♥..3♣ nie forsują 3♣ oraz zgłoszenie ♦/♥/♠ otwierającego na szczelbu 3, które są inwitami. Inne odzywki poniżej dogranej nie będące pytaniem są naturalne, FK.

Zasadą wskazywania składu jest licytowanie krótkości "od dotu", a 3BA bez krótkości.

1♥-1♠-2♣-2♦-2♥-2BA-

| 3♣: 11-13; 3♥ 6+♣; jkl

| 3♦: 11-13; 1345/0346

| 3♥: 14-17; 1345/0346

| 3♠: 14-17; 2326; pusty dubel ♠

| 3BA: 14-17; 2326; figura ♠

1♥-1♠-2♣-2♦-2♥-2BA-3♣-3♦-

| 3♥: krótkość ♦

| 3♠: krótkość ♠

| 3BA: 11-13; 2326

1♥-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA-

| 3♣: 11-13; 3♠ 6+♣; jkl

| 3♦: 11-13; 3145/3046

| 3♥: 14-17; 3145/3046

| 3♠: 14-17; 3226; pusty dubel ♥

| 3BA: 14-17; 3226; figura ♥

1♥-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA-3♣-3♦-

| 3♥: krótkość ♦

| 3♠: krótkość ♥

| 3BA: 11-13; 3226

1♥-1♠-2♣-2♦-2BA-3♦-

| 3♥: 11-12; 7+♣; brak 3M

| 13-16; 2227

| 3♠: 11-13; 2236

| 3BA: 14-17; 2236

1♥-1♠-2♣-2♦-3♦-3♥-

| 3♠: 4♦ 6+♣; krótkość ♥

| 3BA: 4♦ 6+♣; krótkość ♠

1♥-1♠-2♦; IN

a) 18-21; 4♦ 5+♣; brak 4M

1♥-1♠-2M; IN

a) 17-21; 4M 5+♣

1♥-1♠-2M- | 2♠: 2-5; 5+♠; ręka co najwyżej IN; NF; # 3♠

| 2BA: 7+; FK; # 3BA,4M

| 5-6; 6+♥ (po 2♠); inwit

| 6+; 5+♠ (po 2♥)

| 0-4; 2/3(4)♣; # pas,2♠

| 3♣: 5-6; 2/3(4)♣; IN

| 3♦: 6+; 5+♦; F4; # 2BA

| 3♥ (po 2♠): 6+; 5+♥; FK; # 2BA

| 3♠ (po 2♥): 5-6; 6+♠; IN

| 4m: splinter

**Po 2BA otwierający licytuje 3♣, za wyjątkiem posiadania góry z układem 6-4, wtedy zgłasza 3♦/♥ wg zasady krótkości od dołu. Po takim 3♦/♥ jedyną odzywką NF poniżej dogranej jest 4♣.**

1♥-1♠-2M-2BA-3♣- | 3♦: 7+; pytanie o krótkość; wyklucza 4+M; FK; # 3BA

| 3♥ (po 2♠): 5-6; 6+♥; IN

| 3♠ (po 2♥): 6+; 5+♠; FK; # 3♦

| 3M: 6+; 4+M; a.sz;l; FK

| 3BA: 10-12; lekki inwit szlemikowy; gwarantuje 2♣; NF

**Po 3♦ odpowiedzi jak w schemacie 45, potem naturalnie.**

**1♥-1♠-2BA; FK**

a) 22+; 5+♣; # 3♦/M

**1♥-1♠-2BA-3♣; F - rodzaj Staymana**

a) 4M

b) 3/4♣; sugeruje brak koloru 5+; ręka nieminimalna

1♥-1♠-2BA-3♣- | 3♦: **brak 4M; boczna krótkość lub a.sz;l**

| 3M: 4M

| 3BA: brak 4M; brak krótkości i a.sz;l

1♥-1♠-3♣; IN

a) 18-21; 6+♣; jkl; # 3♦..BA

**1♥-1♠-3♦/M; F4**

a) 20+; bdb 6+♣; jkl; krótkość ♦/M

**Jedyną odzywką nieprzesądzającą dogranej jest bezpośrednio 4♣.**

1♥-1BA-2♣; NF

a) 11-14; 6+♣; jkl

b) 11-15; 5+♣ 4♦

1♥-1BA-2♦; **FO**

a) 16+; 4♦ 5+♣

1♥-1BA-2M; **FK**

a) 17+; 4M 5+♣

1♥-1BA-2BA; **IN**

a) 17; 4♣; brak 4M; ba

1♥-1BA-3♣; **IN**

a) 15-16; 6+♣; jkl

**1♥-1BA-3♦/M; FK**

a) 17+; 6+♣; krótkość ♦/M; jkl

1♥-2♣-2♦; **FO**

a) 14+; # 3♦, 3♠, 3BA, 4♥

b) 11-13; 6+♣; silna sugestia krótkości M; # 2♥

1♥-2♣-2♦- | 2M: 10-14; 5+M; brak 4+♣; # 3♦/♥

| 2BA: 10-14; 5+♥ 4♣; **FK**

| 3♣: 10-14; 5+♠ 4♣; **FK**

| 3♦: 12-14; smd 6+♥; **FK**

| 3♥: 12-14; smd 6+♠; **FK**

**Po 2M jedyną NF odzywką jest 3♣, która wskazuje 11-13 6+♣ z mocną sugestią krótkości M.**

**2BA jest pytaniem o skład.**

**Po 2BA/3♣ najtańsza odzywka jest relayem, odpowiedzi wg schematu 45+. Dalej wg licytacji relyowej, z tym że naniższe uzgodnienie koloru ustala ♣.**

**1♥-2♣-2♥; NF**

a) 11-13; 2♥

b) 11-12; 3♥; 2/3♠

1♥-2♣-2♥- | 2♠: 10-12; 5(6)♠; **NF**

| 2BA: 12-14; pytanie o skład; **FK; # 3m, 3BA, 4M**

| 3♣: 12-14; 3/4♣ 5+M; **F4; # 2BA, 3BA, 4M**

| 3♦: 12-14; (3)4+♦ 5+M; **F4; # 2BA, 3BA, 4M**

| 3M: 10-11; 6+M; **IN**

**Po 3m odzywka 3M otwierającego jest z wartości.**

**1♥-2♣-2♠; **IN****

a) 12<sup>+</sup>-13; 2♠ 3♥

**Odzywki 3♥/4♥ są z ♥. Pozostałe są z ♠ i FK, oprócz 3♠ (IN) oraz 3m, które są F4.**



**1♥-2♣-2BA; NF**

a) 11-13; 3145

**1♥-2♣-3♣; NF**

a) 11-13; 1345

Po 1♥-2♣-2BA/3♣ każda odzywka jest NF. Zgłoszenie koloru trójki na szczepku 3 wskazuje 5+ w tym kolorze i może być podniesione do 4.

**1♥-2♣-3♦; FK**

a) 14+; niezłe 6+♣; # 2♦

**1♥-2♣-3♥; IN**

a) 12+-13; 33♥♠

**1♥-2♣-3♠; FK**

a) 33♥♠; brak a.szl; chęć gry 4♠ ze swojej ręki

**1♥-2♣-4♥; NF**

a) 33♥♠; brak a.szl; # 3♠

**1♥-2♦-2M; FO**

a) 11+; krótkość M

Jedyną nieforsującą odzywką odpowiadającego jest bezpośrednio 3♣, a pozostałe FK.

**1♥-2♦-2BA; FK - pytanie**

a) 14+; 4+♣; brak krótkości; # 3M

**1♥-2♦-2BA-** |3♣: 10+; 4+♣; brak krótkości; # 3BA

|3♦/M: 10-11 lub 16+; krótkość ♦/M

|3BA: 10-13; 4♣; ręka silnie zorientowana do ba

**1♥-2♦-3♣; NF**

a) 11-13; 4+♣; brak krótkości

**1♥-2♦-3♦; FK**

a) 11+; krótkość ♦

**1♥-2♦-3M; F4**

a) 14+; pusty dubel M; 4+♣; brak krótkości

Jedyną nieforsującą odzywką odpowiadającego jest bezpośrednio 4♣, a pozostałe FK.

**1♥-2♥-2BA; FO**

- a) 3M 4+♣; inwit do końcówki  
b) 2M 5+♣; chęć gry 3M przy dole partnera, a 3BA przy górze

**1♥-2♥-2BA-**

- |3m: krótkość m; warunkowe przyjęcie inwitu  
|3♥: ręka minimalna; NF  
|3♠: 6+♠ 5+♥; ♠ dłuższe od ♥ lub 6601; brak renonsu ♦; ręka nieminimalna; FK  
|3BA: góra; 55♥♠; brak 3♣  
|4♣: 5503; ręka nieminimalna  
|4♦: 6+5+♥♠; renons ♦; ręka nieminimalna  
|4♥: 6+♥ 5+♠; ♥ dłuższe od ♠; brak renonsu ♦; ręka nieminimalna

**1♥-2♥-3♦; FK**

- a) 18+; niezłe 6+♣; zwykle brak 3+M

**1♥-2♥-3M; FK**

- a) 3/4M; a.szl

**1♥-2♠-2BA; FO – pytanie o krótkość**

- a) 15+; (4)5+♣; # 3♦..5♣

**1♥-2♠-2BA-**

- |3♣: 7-8; 4+♣; brak krótkości; NF  
|3♦/M: 7-9; 4+♣; krótkość ♦/M; **F4**  
|3BA: 8<sup>+</sup>-9; 4+♣; brak krótkości; NF

**1♥-2♠-3♦/M; FK**

- a) 17+; 4♦/M 5+♣

**1♥-2BA-3♣; NF**

- a) 11-12; 6+♣

**1♥-2BA-3♦/M; FK**

- a) 14+; (3)4♦/M 5+♣; # 3BA

**1♥-2BA-4♣; FK**

- a) 18+; niezłe 6+♣; jkl; brak krótkości; a.szl

**1♥-2BA-4♦/M; FK**

- a) 16+; niezłe 6+♣; krótkość ♦/M; jkl; a.szl

**1♥-3BA-4♣; FS**

- a) 16+; niezłe 6+♣; jkl; a.szl

**1♥-3BA-4♦; FS**

- a) 16+; 4♦ 5+♣

1♥-3BA-4M; FS  
a) 17+; 4M 5+♣

Różnice po pas-1♥ (otwarcie może być na trzecim ręku od 9).

Po pas-1♥-1♠-2♣-2♦-2♥..3♣, odzywki odpowiadającego są naturalne, NF.

Po pas-1♥-2♣-2M odzywki odpowiadającego są naturalne, NF.

Bezpośredni splinter po pasie jednoznacznie wskazuje z renons.

#### **4. OTWARCIE 1♠; NF**

- a) 12<sup>+</sup>-13; 3343
- b) 18-19; 3343
- c) 11<sup>+</sup>; 5+♦; brak 4M
- d) 17<sup>+</sup>; 5+♦ 4M bez 4450

#### **PIERWSZE ODPOWIEDZI**

##### **1BA; NF**

- a) 0-5; skład dowolny; # 2/3/4♦
- b) 6-10; brak 4+♦ i 6+M; # 2♦/M

##### **2♣; FO**

- a) 10<sup>+</sup>; 3+♦
- b) 10<sup>+</sup>; 5M
- c) 12<sup>+</sup>; skład dowolny; # 3♣/BA

##### **2♦; PF**

- a) 5-9; 6+M; sugestia braku 3+♦
- b) 9-11; 6+♣; sugestia braku 3+♦

##### **2♥; NF**

- a) 6-9; 5(6)♥; możliwość gry w inny kolor (4+♣/4+♠/(2)3+♦)

##### **2♠; NF**

- a) 6-9; 5(6)♠; możliwość gry w m (4+♣/(2)3+♦)

##### **2BA; IN**

- a) 10-11; skład około ba; brak 4+♦

##### **3♣; FO**

- a) 0-6; 4+♦
- b) 12-15; 4+♦; boczna krótkość; # 2♣,4♣

##### **3♦; NF**

- a) 7-9; 4+♦; brak (5)6+M

##### **3M; IN**

- a) 10-11; 6+M

##### **3BA; NF**

- a) 13-15; skład około ba; ręka silnie zorientowana do ba

##### **4♣; FK**

- a) 12-15; renons ♣; 4+♦

##### **4♦; B**

- a) 0-6; 5+♦; # 3♦

## SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

### **1♠-1BA-2♣; PF**

- a) 11-17; 6+♦; brak 4M
- b) 17-18; 5♦; jkl
- c) 18-19; 3343
- d) 17-21; 4♣ 5+♦

1♠-1BA-2♣- | **2♦: 0-9; # pas, 2♥..3♦**  
| 2M: 0-4; 6+M  
| 2BA: 9-10; ręka zorientowana do ba  
| 3♣: 7-8; 6+♣; brak 3+♦  
| 3♦: 7-9; 3♦  
| **9-10; 2♦; # 2BA**

**1♠-1BA-2♣-2♦-** | 2♥: 17-18; 2353/3352  
| 2♠: 17-18; 3253  
| 2BA: 18-19; 3343  
| 3♣: 17-21; 4♣ 5+♦  
| 3♦: 16<sup>+</sup>-17; 6+♦; jkl

Po 2♥..BA każda odzywka odpowiadającego bez przeskoku jest NF.

### **1♠-1BA-2♦; NF**

- a) 11-16; 4+♣ 5+♦

### **1♠-1BA-2♦-2BA; FO**

- a) 8-10; 4+♣

1♠-1BA-2M; IN

- a) 17-21; 4M 5+♦

1♠-1BA-2M- | 2♠: 2-5; 5+♠; ręka co najwyżej IN; NF; # 3♠  
| **2BA: 5-6; skład około ba; IN**  
| 3♣: 3-4; 6+♥ (po 2♠); lekki inwit  
| 6-9; 5♠ (po 2♥); co najmniej półtrzymanie ♣; # 3♦  
| 6-8; 6+♣; brak półtrzymania w nielicytowanym M (sugestia dubla)  
| 6-10; 4+M; a.szł  
| 0-4; 2/3♦; # pas, 2♠  
| **3♦: 7-10; pytanie o krótkość; wyklucza 4+M; # 3BA**  
| 3♥ (po 2♠): 6<sup>+</sup>-9; 5♥; FK; # 3♦  
| **3♠ (po 2♥): 6-9; 5♠; brak półtrzymania ♣; FK**  
| 4m: splinter

Po 3♣ otwierający licytuje 3♦, za wyjątkiem posiadania góry z układem 6-4, wtedy zgłasza 3M wg zasady krótkości od dołu. Po takim 3M jedyną odzywką NF poniżej dogranej jest 4♦.

Po 3♦ odpowiedzi jak w schemacie 45, potem naturalnie.

1♠-1BA-2M-3♣-3♦- | 3♥ (po 2♠): 3-4; 6+♥; lekki IN  
| 3♠ (po 2♥): 6-9; 5♠; co najmniej półtrzymanie ♣; FK  
| **3M: 6-10; 4+M; a.szł; FK**  
| **3BA: 6-8; 6+♣; brak półtrzymania w nielicytowanym M (sugestia dubla)**

**1♠-1BA-2BA; FK**

a) 22+; 5+♦; # 3M/4♣

**1♠-1BA-2BA-3♣; F - rodzaj Staymana**

a) 4M

b) 3/4♦; sugeruje brak koloru 5+; ręka nieminimalna

1♠-1BA-2BA-3♣- | **3♦: brak 4M; boczna krótkość lub a.szl**

| 3M: 4M

| 3BA: brak 4M; brak krótkości i a.szl

**1♠-1BA-2BA-3♦; F**

a) 5+♣; brak 4+M; # 3BA

1♠-1BA-3♣; IN

a) 17-21; 5+5+♣♦

**Zgłoszenie nowego koloru bez przeskoku przez odpowiadającego jest naturalne, forsujące do 4m, bezpośrednie zgłoszenie 3♦ i 4m jest NF. Zgłoszenie 4M jest cue bidem uzgadniającym wstępnie ♣.**

1♠-1BA-3♦; IN

a) 18-21; 6+♦; jkl

**1♠-1BA-3M; F4**

a) 20+; bdb 6+♦; jkl; krótkość M

**Jedyną odzywką nieprzesadzającą dogranej jest bezpośrednio 4♦.**

**1♠-1BA-4♣; FK**

a) bdb 6+♦; krótkość ♣; jkl

**1♠-2♣-**

| 2♦: 17+

| 2♥: 11-16; 3♥ 5+♦; # 3♠/BA

| 12<sup>+</sup>-13; 3343

| 2♠: 11-16; 3♠ 5+♦; brak 3♥; # 3♥/BA

| 2BA: 14-16; 4+♣ 5+♦; brak 3M; FK

| 14-16; 6+♦; brak 3M i 4+♣; # 3M

| 3♣: 11-13; 4+♣ 5+♦; brak 3M; # 3♦

| 3♦: 11-13; 6+♦; brak 3M; możliwe 4♣, jeśli słabe w stosunku do ♦

| 3M/BA: 14-16; krótkości odpowiednio M/♣; 6+♦; jkl; FK

Po 2♦ dalsza licytacja jest naturalna.

Po 2M/3♣ nie forsują 2♠, 3♦ oraz zgłoszenie M otwierającego na szczuble 3, które są inwitami. Inne odzywki poniżej dogranej nie będące pytaniem są naturalne, FK.

**Zasadą wskazywania składu jest licytowanie krótkości "od dołu", a 3BA bez krótkości.**

**1♠-2♣-2♥-2BA-** | 3♣: 11-13; 3♥ 6+♦; jkl  
| 3♦: 11-13; 3352/2353/3343  
| 3♥: 11-13; 1354/0364/0355  
| 3♠: 14-16; 1354/0364/0355  
| 3BA: 14-16; 2362

**1♠-2♣-2♥-2BA-3♣-3♦-** | 3♥: krótkość ♣  
| 3♠: krótkość ♠  
| 3BA: 2362

**1♠-2♣-2♥-2BA-3♦-3♥-** | 3♠: 3352  
| 3BA: 3343  
| 4♣: 2353

**1♠-2♣-2♠-2BA-** | 3♣: 11-13; 3♠ 6+♦; jkl  
| 3♦: 11-13; 3253  
| 3♥: 11-13; 3154/3064/3055  
| 3♠: 14-16; 3154/3064/3055  
| 3BA: 14-16; 3262

**1♠-2♣-2♠-2BA-3♣-3♦-** | 3♥: krótkość ♣  
| 3♠: krótkość ♥  
| 3BA: 3262

**1♠-2♣-2BA-3♣-** | 3♦: 6+♦; brak 5+♣  
| 3M: 5+5+♣♦; krótkość M  
| 3BA: 2254

**1♠-2♣-2BA-3♣-3♦-3♥-** | 3♠: 6+♦ 4♣; krótkość ♥  
| 3BA: 2263/2272  
| 4♣: 6+♦ 4♣; krótkość ♠

1♠-2♦-2♥; NF

a) do długości; brak szans na końcówkę jeśli partner ma ♥

1♠-2♦-2♠; NF

a) do długości; 2+♥; co najmniej inwit jeśli partner ma ♥

1♠-2♦-2M-3♣; IN

a) 9-11; 6+♣; sugestia braku 3+♦

**1♠-2♦-2♠-2BA; FO**

a) 5-7; 6+♥; niechęć do zajęcia ♥ ze swojej ręki; # 3♥

**1♠-2♦-2♠-3♦; FK**

a) 7-9; 6+♥; niechęć do zajęcia ♥ ze swojej ręki; # 4♥

1♠-2♦-2BA; FO - pytanie o siłę i kolor

a) co najmniej inwit; szukanie lepszej końcówki lub a.szł; # 3♣..4♥

**1♠-2♦-2BA-** | 3♣: 9-11; 6+♣; sugestia braku 3+♦; FK  
 | 3♦: 5-7; 6+♥; PF  
 | 3♥: 5-7; 6+♠; FO  
 | 3♠: 7-9; 6+♥; FK  
 | 3BA: 7-9; 6+♠; FK

Po 3♦/♥ tylko zalicytowanie odpowiednio 3♥/♠ jest NF.

**1♠-2♦-3♣; FK**

a) 18+; 5+5+♣♦; # 2BA

**1♠-2♦-3♦; FK**

a) 18+; 6+♦; brak 5+♣; # 2BA

**1♠-2♦-3M; FK**

a) 19+; 4M 5+♦; krótkość w drugim starszym

**Zalicytowanie 4♣ wskazuje 9-11 6+♣, natomiast 4♦ wskazuje fit w M (4 lub 6+) i a.szl.**

**1♠-2♥-2♠; NF**

a) 11-16; 3♠; krótkość ♥; licytacja do długości; # 3♦

1♠-2♥-2BA; FO - pytanie o siłę i drugi kolor

a) 16+; co najmniej inwit; # 3♥..4♣,4♥

**1♠-2♥-2BA-** | 3♣: 6-7; 4+♣ 5(6)♥; brak 3+♦; NF  
 | 3♦: 6-7; (2)3+♦ 5(6)♥; NF  
 | 3♥: 6-9; 4♠ 5(6)♥; brak 3+♦; NF  
 | 6-7; 5+5+♥♠  
 | 3♠: 8-9; 4+♣ 5(6)♥; brak 3+♦; FK  
 | 3BA: 8-9; (2)3+♦ 5(6)♥; FK  
 | 4m: 8-9; 5+5+♥♠; krótkość m; FK

**Po 3♣ poniżej końcówki jedynie 3♦ i 3♥ (2♥ - wybór koloru, nieinwit) są NF.**

**Po 3♦ każda odzywka z wyjątkiem 4♦ jest FK.**

**Po 3♥ jedynymi odzywkami NF poniżej końcówki są 3♠ i 4♦.**

**Po 3♠ odzywka 4♦ wstępnie uzgadnia ♥, ale może też być na smd ♦.**

**1♠-2♥-3♣; NF**

a) 11-16; 4+♣ 5+♦; krótkość ♥; brak 3♠

**1♠-2♥-3♥; IN**

a) 15-16; 3♥

**1♠-2♥-3♠/4♣; FK**

a) 3/4♥; krótkość ♠/♣; a.szl; # 2BA



1♠-2♠-2BA; FO - pytanie o siłę i drugi kolor

a) 16<sup>+</sup>; co najmniej inwit; # 3♠..4♣, 4M

**1♠-2♠-2BA-** |3♣: 6-7; 4+♣ 5(6)♠; brak 3+♦; NF

|3♦: 6-7; (2)3+♦ 5(6)♠; NF

|3♥: 8-9; 4+♣ 5(6)♠; brak 3+♦; FK

|3♠: 8-9; (2)3+♦ 5(6)♠; FK

Po 3♣ poniżej końcówki jedynie 3♦ i 3♠ (2♠ - wybór koloru, nieinwit) są NF.

Po 3♦ każda odzywka z wyjątkiem 4♦ jest FK.

**1♠-2♠-3♣; NF**

a) 11-16; 3+♣; krótkość ♠; licytacja do długości; # 3♦

1♠-2♠-3♥; FK

a) 17<sup>+</sup>; 4♥ 5+♦; brak 3+♠

1♠-2♠-3♠; IN

a) 15-16; 3♠

1♠-2BA-3♣; FO

a) 13<sup>+</sup>; 4+♣ 5+♦

1♠-2BA-3♦; NF

a) 11-13; 6+♦

1♠-2BA-3M; FK

a) 14<sup>+</sup>; (3)4M 5+♦; # 3BA

1♠-2BA-4♣/M; FK

a) 16<sup>+</sup>; niezłe 6+♦; krótkość ♣/M; jkl; a.sz1

1♠-2BA-4♦; FK

a) 18<sup>+</sup>; niezłe 6+♦; jkl; brak krótkości; a.sz1

1♠-3♣-3♦- |3M: 12-15; krótkość M; 4+♦

|3BA: 12-15; singiel ♣; 4+♦; ręka dopuszczająca grę 3BA

|4♣: 12-15; singiel ♣; 4+♦; ręka niedopuszczająca grę 3BA

1♠-3BA-4♣; FS

a) 16<sup>+</sup>; 4+♣ 5+♦

1♠-3BA-4♦; FS

a) 16<sup>+</sup>; niezłe 6+♦; jkl; a.sz1

1♠-3BA-4M; FS  
a) 17+; 4M 5+♦

Różnice po pas-1♠ (otwarcie może być na trzecim ręku od 9).

Po pas-1♠-2♣-2♥..3♣, odzywki odpowiadającego są naturalne, NF.

Wskazanie krótkości po pasie poprzez sekwencję 1♠-3♣ jednoznacznie wskazuje z renons.

## 5. OTWARCIE 1BA; NF

- a) 14-16; ba
- b) 17; 3343
- c) 14-16; 5M; jkl; ręka do ba lub 2533
- d) 14-16; 5m bez krótkości
- e) 14-16; 6m bez krótkości; ręka do ba

### PIERWSZE ODPOWIEDZI

2♣; FO - Stayman (odpowiedzi 2♦/♥/♠/BA i 3♣)

- a) 0+; 4+4+♥♠; # pas
- b) 0+; 5+m 4M z wykluczeniem siły 8<sup>+</sup>-10<sup>-</sup>
- c) **0-6; 6+♣; # 2♠**
- d) **8<sup>+</sup>-10<sup>-</sup>; 5♠**
- e) 11+; # 2♦..4BA

2♦; FO

- a) 0+; 5+♥; zasadniczo brak 4+♠; # 2♣,4♣,4♥
- b) **9-10; 4♥; brak 4+♠**
- c) **11-15; 4♥; brak 4+♠, a.szl i ręki z którą alternatywą jest 3BA przy 4♥ otwierającego**

2♥; FO

- a) 0+; 5+♠ z wykluczeniem siły 8<sup>+</sup>-10<sup>-</sup>; zasadniczo brak 4+♥; # 2♣,4♦,4♠
- b) **9-10; 4♠; brak 4+♥**
- c) **11-15; 4♠; brak 4+♥, a.szl i ręki z którą alternatywą jest 3BA przy 4♠ otwierającego**

2♠; FO

- a) 0+; 5+4+♣♦; brak 4M; # pas,3BA
- b) 7-8; 6+♣; jkl
- c) 9+; 6+♦; jkl; brak krótkości ♣; # 3BA

2BA; IN

- a) 9-10; brak 4+♥/♠ i krótkości; inwit do 3BA

3♣; FO

- a) 9+; 6+♣; jkl; brak krótkości ♦; # 3BA
- b) 0-6; 6+♦; brak 4+M

3♦; IN

- a) 7-8; 6+♦; brak 4+M

3♥; FK

- a) 9+; 6+♣; jkl; krótkość ♦

3♠; FK

- a) 9+; 6+♦; jkl; krótkość ♣

4♣/♦; FK

- a) 9-11; 6+♥/♠; zwykle brak 4+♠/♥ i a.szl; # 4M

4M; NF

- a) 9-11; 6+M; zwykle brak 4+♠/♥ i a.szl; karta dobra do gry z własnej ręki

## SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

1BA-2♣-2♦-2♥; NF

a) 0-8; 4+4+ ♥♠; żądanie wyboru M

b) 0-8; 4♥ 5♣; próba zagrania 2♥; # 2BA

1BA-2♣-2♦-2♥-|2♠: 14-16; preferencja gry w ♠

|2BA: 14-16; 2245/2254

|3♣/♦: 14-16; 2236/2263

1BA-2♣-2♦-2♠; IN

a) 8<sup>+</sup>-10; 5♠

b) 9-10; 4♠ 4/5♥

1BA-2♣-2♦-2♠-|pas: 14-15; preferencja gry w ♠

|2BA: 14-15; preferencja gry w ♥ lub w ba

|3m: 14-15; niezłe 6m; IN

|3♥: 15-16; 3♥; chęć gry 4♥ przy 5♥ partnera; FK

|3♠: 15-16; 3♠; chęć gry 4♠ przy 5♠ partnera; FK

|3BA: 15-16; ręka do ba lub bez 3M

Odpowiadający z 5♥ powinien po 2BA zgłosić 3♥, natomiast po 3♥ zgłosić 3♠ mając 5♠.

1BA-2♣-2♦-2BA; FO

a) 0-6; 6+♣; brak 4M

b) 0-8; 5+♣ 4M

c) 10+; 5+m 4M; brak drugiej młodszej czwórki; ręka z krótkością

W pokazywaniu krótkości w poniższych sekwencjach i analogicznych obowiązuje reguła pokazywania krótkości "od dołu".

1BA-2♣-2♦-2BA-3♣-|3♦: 5+♦

|3♥/♠: 5+♣; krótkość ♦/♥

|3BA: 10-14; 5+♣; krótkość ♠

|4♣: 15+; 5+♣; krótkość ♠

1BA-2♣-2♦-2BA-3♣-3♦-3♥-|3♠: 5+♦; krótkość ♣

|3BA: 10-14; 5+♦; krótkość ♥

|4♣: 5+♦; krótkość ♠

|4♦: 15+; 5+♦ krótkość ♥

Zasadą wskazywania składu po relayach jest licytowanie dubli "od dołu".

1BA-2♣-2♦-3♣; FK - pytanie o skład

1BA-2♣-2♦-3♣-|3♦: 5/6m

|3♥: 3244

|3♠: 2344

|3BA: 3334/3343

1BA-2♣-2♦-3♣-3♦-3♥-|3♠: 5/6♣

|3BA: 5/6♦

1BA-2♣-2♦-3♦; FK

a) 10+; 5+4+♥♠ z wykluczeniem układu 6+♥4♠

Otwierający zgłasza najbliższe posiadane 3M. Dalsza licytacja według zasad ogólnych z tym że 3BA po 3♥ jest forsujące i oznacza skład 4522, 3BA po 3♠ jest nieforsujące i oznacza 5♥4♠, natomiast 4♥ po 3♠ wskazuje 5422.

1BA-2♣-2♦-3M; FK

a) 10+; ręka w składzie 4441/5440 z krótkością M

1BA-2♣-2♦-4m; FK

a) 6+♥4♠ krótkość m; a.sz1

1BA-2♣-2♥-2♠; IN

a) 8<sup>+</sup>-10; 5♠; brak 4+♥

1BA-2♣-2♥-2BA; FO

a) 0-6; 6+♣; brak 4M

b) 0-8; 5+♣4♠

c) 10+; 5+m4♠; brak 4♥; ręka z krótkością; # 3BA

**d) 11-16; 4♥; ręka do ba**

1BA-2♣-2♥-2BA-3♣- |3♦: 5+♦4♠  
|3♥: 10+; 5+♣4♠; krótkość ♦  
|3♠: 13+; 5+♣4♠; krótkość ♥  
**|3BA: 4♥; ręka do ba**

1BA-2♣-2♥-2BA-3♣-3♦-3♥- |3♠: 5+♦; krótkość ♣  
|3BA: 13-15; 5+♦; krótkość ♥  
|4♣: 16+; 5+♦; krótkość ♥

1BA-2♣-2♥-3♣; FK - pytanie o skład

1BA-2♣-2♥-3♣- |3♦: 4♦  
|3♥: 3433 lub 5♥  
|3♠: 3424  
|3BA: 2434

1BA-2♣-2♥-3♣-3♦-3♥- |3♠: 3442  
|3BA: 2443

1BA-2♣-2♥-3♣-3♥-3♠- |3BA: 3433  
**|4m/♠: 5♥; cue bid na uzgodnionych kierach**  
|4♥: 5♥; brak cue bidu m

1BA-2♣-2♥-3♦; NF

a) 0-8; 5+♦4♠

1BA-2♣-2♥-3♥; IN  
a) 4+♥; układowy inwit  
b) 8<sup>+</sup>-10<sup>-</sup>; 4♥ 4♠

1BA-2♣-2♠-2BA; FO

a) 0-6; 6+♣; brak 4♥/♠  
b) 0-7; 5+♣ 4♥  
c) 10+; 5+m 4♥; brak 4♠; ręka z krótkością; # 3BA  
d) **11-16; 4♠; ręka do ba**

1BA-2♣-2♠-2BA-3♣- |3♦: 5+♦ 4♥  
|3♥: 10+; 5+♣ 4♥; krótkość ♦  
|3♠: 13+; 5+♣ 4♥; krótkość ♠  
**|3BA: 4♠; ręka do ba**

1BA-2♣-2♠-2BA-3♣-3♦-3♥- |3♠: 5+♦; krótkość ♣  
|3BA: 13-15; 5+♦; krótkość ♠  
|4♣: 16+; 5+♦; krótkość ♠

1BA-2♣-2♠-3♣; FK - pytanie o skład

1BA-2♣-2♠-3♣- |3♦: 4♦  
|3♥: 4333 lub 5♠  
|3♠: 4324  
|3BA: 4234

1BA-2♣-2♠-3♣-3♦-3♥- |3♠: 4342  
|3BA: 4243

1BA-2♣-2♠-3♣-3♥-3♠- |3BA: 4333  
**|4m/♥: 5♠; cue bid na uzgodnionych ♠**  
|4♠: 5♠; brak cue bidu m/♥

1BA-2♣-2♠-3♦; NF

a) 0-8; 5+♦ 4♥

**1BA-2♣-2♠-3♥; FK**

a) 4♠; krótkość ♥; a.szkl

1BA-2♣-2♠-3♠; IN  
a) 4+♠; układowy inwit  
b) 8<sup>+</sup>-10<sup>-</sup>; 4♠ 4♥

1BA-2♣-2BA/3♣; NF  
a) 44♥♠; odpowiednio dół/góra

**1BA-2♣-2BA-3♣; NF**

a) 0-6; 6+♣; brak 4M

1BA-2♣-2BA/3♣-3♦/♥; FO

a) 0+; transfer uzgadniający odpowiednio ♥/♠

Po przyjęciu transferu zgłoszenie 3BA oznacza rękę bez krótkości z a.szl. Natomiast nowy kolor wskazuje krótkość.

1BA-2♦-2♥-2♠; FO

- a) 8<sup>+</sup>-10<sup>-</sup>; 5♥; ręka inwitująca
- b) 14<sup>+</sup>; 6+♥; zasadniczo brak krótkości; a.szl
- c) 7<sup>+</sup>-8<sup>-</sup>; 6+♥

W dalszej licytacji zgłoszenie przez odpowiadającego nowego koloru 4m (także z przeskokiem) jest cue bitem honorowym z 6+♥ i a.szl..

1BA-2♦-2♥-2BA; IN

- a) 9-10; 4♥; brak 4♠

1BA-2♦-2♥-2BA-3m; NF

- a) 14-15<sup>-</sup>; niezłe 5m lub 6m

1BA-2♦-2♥-3m; FK

- a) 10<sup>+</sup>; 5+♥ 4+m

1BA-2♦-2♥-3♥; FK

- a) 11-15; 4♥; brak 4+♠

Otwierający z 4/5♥ licytuje 4♥, a bez 3BA.

1BA-2♦- |2♠: 15<sup>+</sup>-16; 4/5♥; FO  
|2BA: 16; 3♥ z dwoma figurami; NF  
|3♥: 14-15; 4/5♥; ręka ofensywna; NF

Po 2BA zalicytowanie 3♣ jest warunkowym przyjęciem inwitu, a 3♦ jest wtórnym transferem.

1BA-2♦-2♠- |2BA: warunkowe przyjęcie inwitu bez krótkości; FO  
|3♣: warunkowe przyjęcie inwitu z krótkością; FO  
|3♦: wtórny transfer; nieprzyjęcie lub przyjęcie inwitu lub a.szl; FO  
|3♥: a.szl; pytanie o dobry boczny kolor 4+ (bez takiego koloru 3BA); FK

1BA-2♥-2♠-2BA; IN

- a) 9-10; 4♠; brak 4+♥

1BA-2♥-2♠-2BA-3m; NF

- a) 14-15<sup>-</sup>; niezłe 5m lub 6m

1BA-2♥-2♠-3m; FK

- a) 10<sup>+</sup>; 5+♠ 4+m

1BA-2♥-2♠-3♥; FO

- a) 14<sup>+</sup>; 6+♠; zasadniczo brak krótkości; a.szl
- b) 7<sup>+</sup>-8<sup>-</sup>; 6+♠

**1BA-2♥-2♠-3♠; FK**

a) 11-15; 4♠; brak 4+♥

Otwierający z 4/5♠ licytuje 4♠, a bez 3BA.

**1BA-2♥-** |2BA: 16; 3♠ z dwoma figurami; NF

|3♣: 15<sup>+</sup>-16; 4/5♠; FO

|3♠: 14-15; 4/5♥; ręka ofensywna; NF

Po 2BA zalicytowanie 3m jest warunkowym przyjęciem inwitu, a 3♥ jest wtórnym transferem.

**1BA-2♥-3♣-** |3♦: warunkowe przyjęcie inwitu; FO

|3♥: wtórny transfer; nieprzyjęcie lub przyjęcie inwitu lub a.szl; FO

|3♠: a.szl; pytanie o dobry boczny kolor 4+ (bez takiego koloru 3BA); FK

**1BA-2♠-2BA; PF**

a) brak nadwyżek (z uwzględnieniem lokalizacji); 3+♦; ♦ dłuższe lub równe ♣

**1BA-2♠-3♣; NF**

a) 3+♣; ♣ dłuższe od ♦

**1BA-2♠-3♦; NF**

a) nadwyżka (z uwzględnieniem lokalizacji); 3+♦; ♦ dłuższe lub równe ♣

1BA-2♠-2BA- |3♣: 7-8; 6+♣; jkl

|3♦: 0-9; 5+4+ ♣♦; NF

|3BA: 2245/2254; lekki inwit szlemikowy

| 6+♦; brak krótkości; lekki inwit szlemikowy

1BA-2♠-2BA/3♦- |3M: krótkość M; 5+4+ ♣♦ lub 6+♦

|4♦: 2254; a.szl

| 6+♦; brak krótkości; a.szl

1BA-2♠-3♣- |3♦: 9+; 6+♦

|3M: krótkość M; 5+4+ ♣♦ lub 6+♣

|4♣: 2245; a.szl

**Po sekwencji 1BA-2♠-3♣-3♦ zalicytowanie koloru starszego jest z wartości i sugeruje że drugi starszy jest dobry do krótkości (np. mając w starszych pustego króla i pustego asa oraz a.szl należy zgłosić pustego króla).**

**1BA-3♣-3♦-3M; FK**

a) 9+; 6+♣; krótkość M

1BA-3♣-3♦-3BA; NF

a) 13-14; 6+♣; brak krótkości; lekki inwit szlemikowy

1BA-3♣-3♦-4♣; FK

a) 15+; 6+♣; brak krótkości; a.szl



IBA-4♣-4♦/4♦-4♥; FK

a) żądanie zgłoszenia 4♥/♠

Różnice po pas-1BA

Sekwencje pas-IBA-2♦-2♥-3m i pas-IBA-2♥-2♠-3m mają takie samo znaczenie jak przed pasem, ale są FO.

## 6. OTWARCIE 2♣; NF

a) 6:7-10; 5+4+♥♠

### PIERWSZE ODPOWIEDZI

#### 2♦; FO

a) 0+; ♥ i ♠ równej długości, dopuszczalny układ 32 ♥♠; # pas, 2BA, 3♥..4♦

b) co najmniej inwit; # 2BA..3♦, 3BA..4♠

2M; NF

a) 3+M; wybór koloru; ręka poniżej inwitu; # 2♦

#### 2BA; FO

a) 4+M; inwit

#### 3♣; IN

a) 6+♣; inwit; brak 3+M

#### 3♦; NF

a) 6+♦; co najwyżej inwit; brak 3+M; # pas

3M; B

a) 4+M

#### 4♣; FK

a) bilansowe; 3+3+♥♠; ♥ i ♠ równej długości; żądanie wybrania koloru transferem

#### 4♦; FK

a) bilansowe; 3+3+♥♠; ♥ i ♠ równej długości; żądanie wybrania koloru

b) blokujące; 4+4+♥♠; ♥ i ♠ równej długości; istotne są założenia

4M; NB

a) 4+M; brak a.szl

### SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

2♣-2♦- |2♥: 6:7-10; 5+♥ 4+♠; ♥ nie krótsze od ♠; # 2BA, 3♣/♥

|2♠: 6:7-10; 5+♠ 4+♥; ♠ dłuższe od ♥; # 3♦/♠

2BA: 6-10; 66♥♠

3♣: 8-10; 6+♥ 5+♠; ♥ dłuższe od ♠

3♦: 8-10; 6+♠ 5+♥; ♠ dłuższe od ♥

3M: 9-10; 6+M 4 w drugim starszym

Po 2♥ odzywka 2♠ jest relayem FK, pozostałe są naturalne FK, z wyjątkiem 3♥ które jest IN.

Po 2♠ odzywka 2BA jest relayem FK, pozostałe są naturalne FK, z wyjątkiem 3♠ które jest IN.

Po 2BA tylko 3M jest NF poniżej końcówki, inne FK.

Po 3♣ odzywka 3♦ uzgadnia ♥ i jest FK, jedyną NF odzywką poniżej końcówki jest 3♥.

Po 3♦ jedyną NF odzywką poniżej końcówki jest 3♠.

Po 3M każda odzywka jest FK.

2♣-2♦-2♥-2♠- |2BA: 5+5+♥♠

|3♣: 6-8; 6+♥ 4♠

|3♦: 4531/4540  
|3♥: 4513/4504  
|3♠: 4522

Po 3♣ odzywka 3♦ jest relayem, po którym odpowiedzi wg schematu 46.

2♣-2♦-2♥-2♠-2BA-3♣- |3♦: krótkość ♣  
|3♥: krótkość ♦

2♣-2♦-2♠-2BA- |3♣: 6-8; 6+♠ 4/5♥  
|3♦: 5431/5440  
|3♥: 5413/5404  
|3♠: 5422

Po 3♣ odzywka 3♦ jest relayem, po którym odpowiedzi wg schematu 46.

2♣-2M-3m; IN

a) 5+M; ekstremalna karta w ramach 2♣ z krótkością m

2♣-2M-3M; B

a) niezłe 5+M

**2♣-2BA-** |3m: krótkość m; warunkowe przyjęcie inwitu  
|3♥: ręka minimalna  
| 5422/4522; brak przyjęcia inwitu ♥  
|3♠: 4522; przyjęcie inwitu do ♥  
|3BA: bezwarunkowe przyjęcie inwitu

**Po 3BA zaliczywanie 4m ma takie znaczenie jak 2♣-4m.**

Po 2♣-3♦ z górą i uzupełnieniem ♦ należy zaliczyć 3BA lub 4♦.

## 7. OTWARCIE 2♦; FO

- a) 6-10; 6(7)M; brak 5+m i 4+ w drugim starszym
- b) 6-10; niezłe (po partii bdb) 5M; brak 5+m i 4+ w drugim starszym
- c) 22+; ba; brak 4M; możliwe 5m

### PIERWSZE ODPOWIEDZI

2♥; NF

- a) do długości; słabe
- b) 2+♠; ♠ dłuższe od ♥; co najmniej inwit do 4♠ gdy partner ma ♠
- c) inwit na 6+♥

2♠; NF

- a) 2+♥; ♥ dłuższe od ♠; co najmniej inwit do 4♥, jeśli otwierający ma ♥
- b) 3+♥; ♥ dłuższe od ♠; blokujące gdy otwierający ma ♥

2BA; FO - pytanie o siłę i kolor

- a) 14+; co najmniej inwit

3m; FK

- a) 16+; (5)6+m

3♥; B

- a) 3+3+ ♥♠

3♠; IN

- a) niezłe 6+♠

4♣; FK

- a) bilansowe; 3+3+ ♥♠; żądanie zgłoszenia koloru transferem przez otwierającego

**4♦; NB**

- a) 7+♥

**4♥; NB**

- a) bilansowe; 3+3+ ♥♠
- b) 3+3+ ♥♠; blokujące; istotne są założenia

4♠; NB

- a) 7+♠

### SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

2♦-2♥-2♠- 2BA: 2+♠; pytanie o krótkość (otwierający może zgłosić 4♠ z górą)  
|3♥: niezłe 6+♥; **IN**  
|3♠: (2)3+♠; B

2♦-2♥-2BA; IN

- a) 22-23; ba; brak 4M

Dalsza licytacja wg schematu silnego 2BA ze znanym kolorem starszym lub bez 4/5M (p. III.3).

2♦-2♥-3♣; FK  
a) 24+; ba; brak 4M

2♦-2♥-3♣- | 3♠: 0+; transfer na 3BA; brak 5+M; # 3BA..4♠  
| 5+; 5+♦; a.szl  
| 3BA: 5+; 4+4+♣♦; a.szl; FS  
| inne jak po 2♦-2♥-2BA

Po 3♠-3BA podtrzymanie licytacji odzywką inną niż w ba wskazuje 5+♦, przy czym nowy kolor wskazuje krótkość.

Po 3BA najbardziej negatywną odzywką jest 4BA.

2♦-2♠- | 2BA: 22+; ba; brak 4M; FK  
| 3♣: 9-10; 6+♥  
| 3♦: 7<sup>+</sup>-8; 6+♥  
| 8<sup>+</sup>-10; 5♥  
| 3♥: 6-7; 6+♥  
| 6-8; 5♥

Po 2BA licytacja wg schematu silnego 2BA ze znanym kolorem starszym lub bez 4/5M (p. III.3).

2♦-2BA- | 3♣: 6-7; 6+M  
| 6-8; 5M  
| 3♦: 8-10; 6+♥  
| 3♥: 8-10; 6+♠  
| 3♠: 8<sup>+</sup>-10; 5♥  
| 3BA: 8<sup>+</sup>-10; 5♠  
| 4BA: 22+; ba

W dalszej licytacji nie forsuje tylko zgłoszenie 3♥ po 3♣, które jest licytacją do długości. Zgłoszenie koloru młodszego po odpowiedziach 3♠/BA jest wstępnie cue bitem. Po 4BA szlemik jest przesądzony. Po 4BA znaczenie odzywek 5♣..5♠ jest analogiczne jak 3♣..3♠ po 2♦-2♠-2BA.

2♦-2BA-3♣-3♦- | 3♥: 6-8; 5♠  
| 3♠: 6-8; 5♥  
| 3BA: 6-7; 6+♥  
| 4♣: 6-7; 6+♠

Zgłoszenie koloru młodszego jest wstępnie cue bitem.

2♦-3m-4M; F  
a) splinter

## 8. OTWARCIA 2♥/♠; NF

a) 6:7:8-10; 5+5+ (♥♣/♠♦)/(♥♦/♠♣)

### PIERWSZE ODPOWIEDZI

2BA; FO - pytanie o siłę i skład

a) 16+; # 3BA,4♥

b) 12-15; 3+M; ręka inwitująca do 4M

Wszystkie odzywki w kolor do 5♣ włącznie są licytacją do długości. Odzywki z przeskokiem poniżej dogranej są blokujące. Jeśli odpowiadający chce grać w swój kolor powinien go zalicytować (wstępnie otwierający przyjmie jako do długości), a następnie unaturalnić poprzez powtórzenie koloru na właściwym szczęblu.

### SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

2♥/♠-2BA- |3♣: 6:7:8-8; 5+5+ ♥♣/♠♣

|3♦: 6:7:8-8; 5+5+ ♠♦/♥♦

|3♥: 8<sup>+</sup>-10; 5+5+ ♥♣/♥♦

|3♠: 8<sup>+</sup>-10; 5+5+ ♠♦/♠♣

W dalszej licytacji nie forsuje zgłoszenie M otwierającego po 3m. Zgłoszenie nowego koloru jest cue bitem (może też być naturalne co się wyjaśni w toku licytacji) uzgadniającym starszy kolor otwierającego. Uzgodnienie młodszego koloru otwierającego na szczęblu 4 jest FK z a.szl.

Zgłoszenie BA przez otwierającego po odzywce do długości oznacza, że jego dalszy kolor jest dłuższy.

## 9. OTWARCIE 2BA; NF

- a) 20-21; ba
- b) 19-21; 5m; jkl
- c) 20-21; 5M; jkl; ręka zorientowana do ba
- d) 19<sup>+</sup>-21; 5/6m; skład 5422 lub 6322; ręka do ba ze złymi wartościami szlemikowymi

### PIERWSZE ODPOWIEDZI

3♣; FK - Rodzaj Staymana odwrotnego

a) 5+; 4M; brak 5+M

**b) 4+; 5+♠ 4♥**

c) 8+; 6+m; jkl; a.szl

3♦; FO

a) 0+; 5+♥; brak 5+♠; # 4♣

**b) 7+; 5+5+ ♥♠; a.szl**

3♥; FO

a) 0+; 5+♠; brak 4+♥; # 4♦

**b) 0-6; 5+5+ ♥♠**

3♠; FS

a) 5-7; 5+5+ ♣♦; próba zagrania 5m

b) 8+; 5+4+ ♣♦; krótkość M; a.szl

c) 10+; 44/54 ♣♦; brak krótkości; a.szl

4♣; FS

a) 9+; 6+♥; brak 4+♠ i 5+m; a.szl

4♦; FS

a) 9+; 6+♠; brak 4+♥ i 5+m; a.szl

**4M; NF**

a) 9-10; 4M; krótkość ♠/♥; trójkolorówka 4441/5440

### SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

2BA-3♣- | 3♦: 4M

3♥: brak 4/5M

3♠: 5♠

3BA: 5♥

2BA-3♣-3♦- | 3♥: 5+; 4♠; brak 4♥

| 10+; 4+♠ 4♥; a.szl

| 3♠: 5+; 4♥; brak 4♠

| 3BA: 8+; 6+♣; jkl; a.szl

| 4♣: 8+; 6+♦; jkl; a.szl

| 4♦: 5-9; 4+♠ 4♥

Po 3♠ z wyraźną nadwyżką i 4♥ otwierający daje cue bid, a po 3BA/4♣ negatywną odzywką jest 4BA. Pozostałe odzywki otwierającego są naturalne, ekonomiczne, wynikające z logiki licytacji. W dalszej licytacji, jeśli nie udało się uzgodnić M, zgłoszenie przez odpowiadającego 4m, jest jednoznacznie

naturalne na kolorze 5+ z a.szl, po którym zgłoszenie 4BA jest najbardziej negatywne, a 5BA wyklucza fit 3+ i prosi o wybór szlemika, natomiast zgłoszenie cue bidu zapewnia fit 3+.

**2BA-3♣-3♦-3♥-3BA-4♠; FS**

a) 10+; 4+♠ 4♥; a.szl

2BA-3♣-3♥- **3♠: 4+; 5+♠ 4♥**

| 3BA: 5-11; 4M; brak a.szl

| 4m: 9+; 5+m; a.szl

| **4M: 5-9; 4441/5m440 z krótkością M**

| 12+; 4441/5m440 z krótkością M; a.szl

Po 4m zgłoszenie 4BA jest najbardziej negatywne, a 5BA wyklucza fit 3+ i prosi o wybór szlemika, natomiast zgłoszenie cue bidu zapewnia fit 3+.

Po 4M zgłoszenie 4BA jest NF.

**2BA-3♣-3♠-4m; FS**

a) 9+; wstępnie cue bid, ale może być też naturalne na kolorze (5)6+; a.szl

**Po 2BA-3♣-3BA znaczenie odzywek 4♦/♥ jest identyczne jak po 2BA-3♦-3BA, z tym że 4♦ zawiera dodatkowo wariant z 6+♦ i a.szl.**

2BA-3♦-3♠/4m; FS

a) 20<sup>+</sup>-21; (3)4♥; wskazanie źródła lew; 4/5 w k.lic; jeśli czwórka, to co najmniej 3 figury

2BA-3♥-4m/♥; FS

a) 20<sup>+</sup>-21; (3)4♠; wskazanie źródła lew; 4/5 w k.lic; jeśli czwórka, to co najmniej 3 figury

2BA-3♦/♥-3BA; FS

a) 20<sup>+</sup>-21; (3)4♠; brak bocznego źródła lew

**2BA-3♦-3BA/4♣-4♦; F**

a) wtórny transfer; brak a.szl

b) cue bid ♦; ręka gwarantująca podtrzymanie licytacji po 4♥

**2BA-3♦-3BA/4♣-4♥; NF**

a) cue bid ♦; lekki inwit szlemikowy

**2BA-3♥-3BA/4m-4♥; F**

a) wtórny transfer; brak a.szl

b) cue bid ♥; ręka gwarantująca podtrzymanie licytacji po 4♠

**2BA-3♥-3BA/4m-4♠; NF**

a) cue bid ♥; lekki inwit szlemikowy

2BA-3♦/♥-3♥/♠-4m; FS

a) 9+; 5+♥/♠ 4+m; a.szl

Bezpośrednie zgłoszenie 4BA i zejście na kolor teksasu są negatywne. Nowy kolor jest cue bidem wstępnie uzgadniającym kolor młodszy.



2BA-3♠- |3BA: brak 4+m  
|4♣: 4+♣  
|4♦: 4+♦; ♦ dłuższe od ♣

**W dalszej licytacji zgłoszenie 4M wskazuje krótkość, a 4BA oznacza jej brak. Odzywka 4m sugeruje skład typu 2245. Otwierający ma obowiązek ustosunkować się do krótkości. 4BA jest negatywne, natomiast 5m są wyborami kontraktu.**

2BA-4M-4BA; NF

a) negatywne

## 10. OTWARCIA 3♣/♦ NA 1/2 RĘCE; NF

PRZED PARTIĄ

a) 0-7; 6+♣/♦; # 4♣/♦

### 3♣-3♦; FO - pytanie

a) próba zagrania końcówki lub a.szl

3♣-3♦ - |3M: krótkość M  
|3BA: brak nadwyżek honorowych oraz krótkości M  
**4♣: krótkość ♦; nadwyżki**  
|4BA: brak krótkości; nadwyżki honorowe

### 3♦-4♣; FO - pytanie

a) próba zagrania końcówki lub a.szl

3♦-4♣ - **4♦: brak nadwyżek**  
|4M/5♣: krótkość w k.lic; nadwyżki  
|4BA: brak krótkości; nadwyżki honorowe

Zgłoszenie koloru otwierającego jest NF, podobnie jak nowy kolor (z wyjątkiem koloru krótkości, który wstępnie silnie uzgadnia kolor otwierającego) o ile zapewnia końcówkę, w przeciwnym razie FK.

3♣/♦-3M; IN

a) niezłe 6+M

PO PARTII

a) 6-10; 6+♣/♦ zasadniczo z 2 starszymi figurami; bez asa ♣/♦ obowiązkowy boczny as lub król

### 3♣-3♦; FK - pytanie o krótkość

a) a.szl

3♣-3♦ - |3M/4♦: krótkość w k.lic  
|3BA: brak krótkości i bocznego asa lub króla  
**4♣: brak krótkości; boczny as lub król**

### 3♦-4♣; FK - pytanie o krótkość

a) a.szl

3♦-4♣ - **4♦: brak krótkości; boczny as lub król**  
|4M/5♣: krótkość w k.lic  
|4BA: brak krótkości i bocznego asa lub króla

W dalszej licytacji za kolor uzgodniony przyjmuje się kolor otwarcia (zgłoszenie nowego koloru jest więc wstępnie cue bidem, ewentualnie pełnym wyłączeniem gdy w kolor krótkości).

3♣/♦-3M; F4

a) 5+M; # 3BA,4M

### **11. OTWARCIA 3♥/♠ NA 1/2 RĘCE; B**

a) do 7; przed partią 6+♥/♠, po partii 7+♥/♠; destruktywne; ręka za słaba na 2♦ i 4M

3♥-3♠; FK

a) 6+♠; # 3BA,4M

### **12. OTWARCIE 3BA NA 1/2 RĘCE; NF**

a) 9-12; pełne 7+m; brak bocznego asa lub króla

3BA-4♣/5♣; NF

a) do długości

3BA-4♦; FK - pytanie

c) a.szl

3BA-4♦ - |4M: krótkość M

|4BA: brak krótkości

|5m: 7+m; krótkość ♦/♣

Zgłoszenie nowego koloru na szczepku 4 lub 5 jest cue bidem uzgadniającym kolor otwierającego oprócz kontraktów ♣, które są licytacją do długości.